



國立竹北高級中學



~從小溪畔看大世界~

溪畔文學步道與藝術廊道

陳瑞榮校長.鄭永森主任

中華民國 111 年 12 月 13 日



每個人

都有一些屬於自己的回憶

每個學校

也有一些屬於自己的故事...



今天想跟各位分享的是.....

屬於竹北高中的

屬於竹竹苗在地的

屬於台灣客家文學的

屬於台灣多族群美學的

.....竹北高中

〔溪畔文學步道〕

〔溪畔藝術廊道〕



找回我們曾經的記憶

找回深層的人文底蘊

找回媽媽教我們的話



壹 楔子

簡 貳 溪畔意象～與豆子埔溪的邂逅

報 參 鉅觀縱覽～從小溪畔看大世界

大 肆 多元融合～談「溪畔文學步道」

網 伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

陸 結語



壹

楔子

THE HISTORY OF THE
MUSEUM

THE HISTORY OF THE
MUSEUM



壹

楔子



蔣勳：「理工生少了美感，
沒競爭力……」

理工 + 美感

人文 + 科普



壹

楔子

這世界
並不缺美的東西
缺的是

看見美的眼睛

尊重
賞識



貳

溪畔意象 ～與豆子埔溪的邂逅



貳

溪畔意象～與豆子埔溪的邂逅

竹北高中校歌

豆子埔溪畔，可愛的校園，成長的搖籃。

精誠博雅，紳士淑女的風範，為人處世的領綱。

豆子埔溪畔，可愛的校園，三年的同窗。

開闊胸襟，是我竹北的夥伴，是我學習的榜樣。

溪畔、搖籃、令我回憶；

溪畔、搖籃、令我難忘。



貳

溪畔意象～與豆子埔溪的邂逅

「豆子埔溪」全長約**11.4**公里，

發源自竹北與新埔的界山「**犁**

頭山」，犁頭山也是新竹縣

「頭前溪」與「鳳山溪」兩大河流



貳

溪畔意象～與豆子埔溪的邂逅

豆子埔溪是竹北的母親河，貫
穿竹北市的**14**個里，也蜿蜒相
依在**竹北高中**東西向狹長校園
的**南側**。



貳

溪畔意象～與豆子埔溪的邂逅

溪畔儀隊、溪畔舞團、溪畔言之社、溪畔季訊、溪畔原家、溪畔圖書館、溪畔扶少團、溪畔管樂...
刻畫了全體親師生及萬餘校友的曾經回憶。



貳

溪畔意象～與豆子埔溪的邂逅



溪畔儀隊



貳

溪畔意象～與豆子埔溪的邂逅



貳

溪畔意象～與豆子埔溪的邂逅



溪畔原家



貳

溪畔意象～與豆子埔溪的邂逅



貳

溪畔意象～與豆子埔溪的邂逅



~Zaphkiel's Journey~ <http://zaphkielyang.blogspot.com>



國立竹北高級中學

National CHU-PEI Senior High School www.nchupei.edu.tw



鉅觀縱覽 ~從小溪畔看大世界



叁

鉅觀縱覽～從小溪畔看大世界

- 01 科技竹北
- 02 蒼萃竹東
- 03 好客寶山
- 04 知性峨眉
- 05 人文北埔
- 06 清麗五峰
- 07 綠色尖石
- 08 魅力橫山
- 09 窩心芎林
- 10 秀雅關西
- 11 義風新埔
- 12 風情湖口
- 13 海漾新豐



叁

鉅觀縱覽～從小溪畔看大世界

- 01 科技竹北
- 02 蒼萃竹東
- 03 好客寶山
- 04 知性峨眉
- 05 人文北埔
- 06 清麗五峰
- 07 綠色尖石
- 08 魅力橫山
- 09 窩心芎林
- 10 秀雅關西
- 11 義風新埔
- 12 風情湖口
- 13 海漾新豐



立足本土



參

鉅觀縱覽～從小溪畔看大世界

- 01 科技竹北
- 02 蒼萃竹東
- 03 好客寶山
- 04 知性峨眉
- 05 人文北埔
- 06 清麗五峰
- 07 綠色尖石
- 08 魅力橫山
- 09 窩心芎林
- 10 秀雅關西
- 11 義風新埔
- 12 風情湖口
- 13 海漾新豐



放眼世界



叁

鉅觀縱覽～從小溪畔看大世界

- 01 科技竹北
- 02 蒼萃竹東
- 03 好客寶山
- 04 知性峨眉
- 05 人文北埔
- 06 清麗五峰
- 07 綠色尖石
- 08 魅力橫山
- 09 窩心芎林
- 10 秀雅關西
- 11 義風新埔
- 12 風情湖口
- 13 海漾新豐



客語新詩6首
漢語新詩3首
漢語七律1首
漢語五律1首
漢語歌謠1首
閩南語歌謠1首



溪畔客家藝文步道覽說圖

溪畔文學步道

- 科技竹北/黃繼輝/暗戀/漢語新詩
- 香萃竹東/范文芳/桐花/客語新詩
- 好客寶山/劉正偉/板仔園/客語新詩
- 知性峨眉/黃宏輝/茶詩/東方美人/漢語新詩
- 人文北埔/黃恆秋/大家來北埔料/客語新詩
- 清雅五峰/三毛&翁孝良/夢田/漢語歌謠
- 綠色尖石/蔡秀菊/司馬庫斯/漢語新詩
- 魅力橫山/葉日松/莫忘大山背/客語新詩
- 窩心芎林/鄧雨賢&李臨秋/望春風/閩南語歌謠
- 秀麗關西/吳濁流/觀馬武督自我櫻/漢語七律
- 義風新埔/杜潘芳格/笠娘/客語新詩
- 風情湖口/吳振瀾/故鄉湖口老街/漢語五律
- 海漾新豐/張芳慈/海總係恁樣/客語新詩



溪畔藝術廊道

- 竹北/豆腐岩/六家高鐵
- 竹東/天主堂
- 寶山/第二水庫
- 峨眉/峨眉湖畔
- 北埔/採茶風光
- 五峰/山上人家
- 尖石/軍艦岩
- 橫山/內灣小火車
- 芎林/鄭氏宗祠
- 關西/東安古橋
- 新埔/九降風柿餅
- 湖口/湖口老街
- 新豐/紅毛港夕照

叁

鉅觀縱覽～從小溪畔看大世界



北埔/採茶風光
(藝術廊道)

綠色尖石
(文學步道)



顏色管理十圖形管理





綠色尖石



溪畔文學步道

- 科技竹北/黃騰輝/暗戀/漢語新詩
- 薈萃竹東/范文芳/桐花/客語新詩
- 好客寶山/劉正偉/叛仔圓/客語新詩
- 知性峨眉/黃宏輝/茶詩/東方美人/漢語新詩
- 人文北埔/黃恆秋/大家來北埔料/客語新詩
 - 清雅五峰/三毛&翁孝良/夢田/漢語歌謠
 - 綠色尖石/蔡秀菊/司馬庫斯/漢語新詩
 - 魅力橫山/葉日松/莫忘大山背/客語新詩
- 窩心芎林/鄧雨賢&李臨秋/望春風/閩南語歌謠
- 秀麗關西/吳濁流/觀馬武督自栽櫻/漢語七律
- 義風新埔/杜潘芳格/笠娘/客語新詩
- 風情湖口/吳振淵/故鄉湖口老街/漢語五律
- 海漾新豐/張芳慈/海總係恁樣/客語新詩



叁

鉅觀縱覽～從小溪畔看大世界



北埔/採茶風光



叁

鉅觀縱覽～從小溪畔看大世界

高程管理（絕對海拔）



綠色尖石



肆

多元融合 ～談「溪畔文學步道」

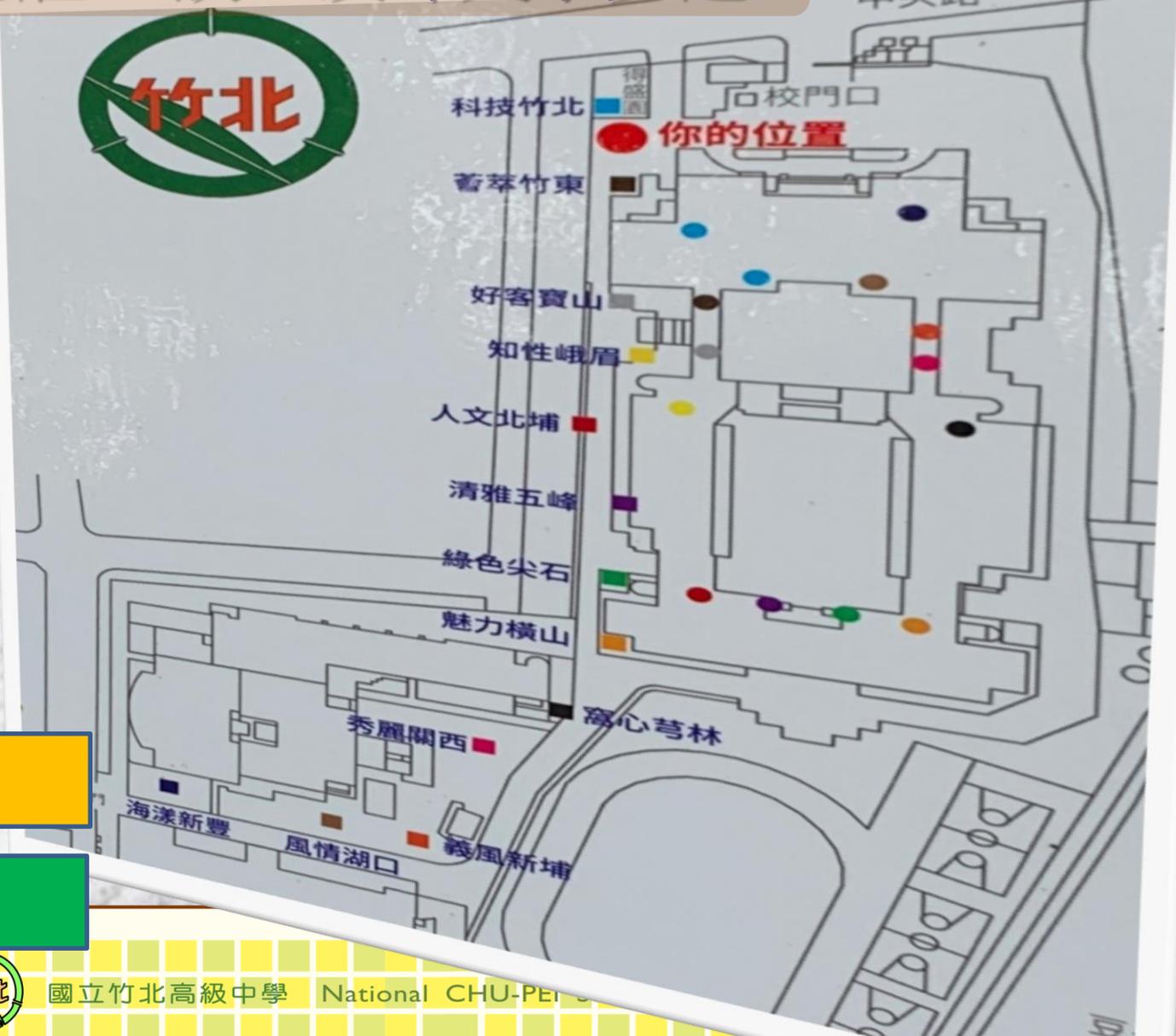
當心行人

肆

多元融合～談「溪畔文學步道」



溪
畔
文
學
步
道



01

暗戀

詩體：【漢語新詩】

作者：黃騰輝

1931年生，新竹縣竹北市人，東吳大學法律系畢業，曾任記者、教員，台灣三菱電梯公司總經理常務董事，中華民國電梯協會理事長，《笠》詩刊發行人等職。



肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

科技竹北

01

暗戀



01

暗戀

深怕被反彈回來的，
一個「愛」字。
打從心底衝到喉嚨，
即將變成聲音的剎那，
又急速地被吞回去。
只許珍藏，
不許碰觸，
一個比玻璃更脆的
「愛」字。



肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

科技竹北

01

暗戀



肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

科技竹北

01

暗戀



02

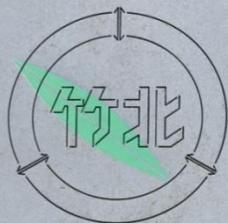
桐花

詩體：【客語新詩】

作者：范文芳

出生於新竹縣竹東鎮。1973年起，任教於新竹師範專科學校(今新竹師範學院)。1985年開始寫新詩，第一首新詩〈次等的原壤〉發表，後期作品逐步以母語(客語)入詩。

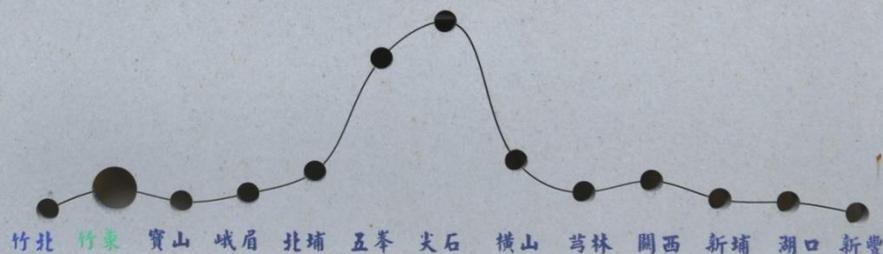




溪畔文學步道

蒼萃竹東 范文芳

於（）寫及第此更為精其妥
教學路失文，中作的如不
任大之車散文詩作品而「正做
。華作單、新發作。頭，孤
起清寫「說寫」期詩硬判類
年今始說小始壞後入「批一
1973（開小於開原，著所「一
學校，篇力於的現語持多著
。學餘一致1985等出客秉象帶
鎮科之第則1985等出客秉象帶
東專研究後：「詩語入會所精
竹範研發此論詩有母家社中持
於師學年，評新續以客對句堅
生竹教。1977年，評新續以客對句堅
出新。1977年，評新續以客對句堅



02

桐花

三四月間 油桐花開 花白如雪

八九月間 油桐落葉 葉黃如土

阿爸在世 滿山種桐 桐子商人買

阿爸過身 滿山桐花 桐花詩人惜



肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

蒼翠竹東

02

桐花



肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

蒼萃竹東

02

桐花



03

板
仔
圓

詩體：【客語新詩】

作者：劉正偉

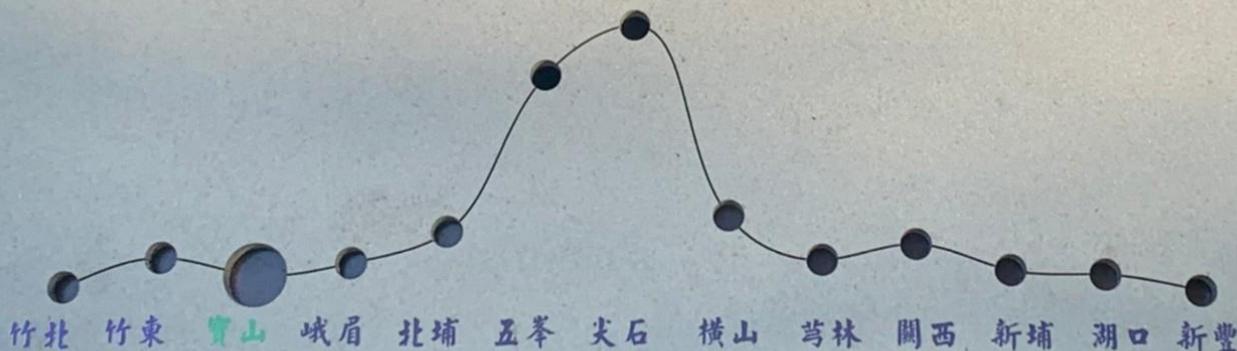
1967生，台灣苗栗人。佛光大學文學系博士，台北大學中文系兼任助理教授。獲多項新詩獎項，著有詩集：《思憶症》、《夢花庄碑記》、《遊樂園》、《我曾看見妳眼角的憂傷》、《新詩絕句100首》。



溪畔文學步道

好客寶山
劉正偉

1967生，苗栗縣人，佛光大學文學系博士。乾坤詩刊編委、野薑花詩社顧問、中華民國新詩學會監事。曾任公司負責人20年，現為國立台北大學中文系兼任助理教授。曾獲全國優秀青年詩人獎、台灣日報台中風華現代詩評審獎、鹽分地帶文學獎現代詩獎、苗栗縣夢花文學獎新詩首獎、中華民國新詩學會詩運獎等。著有詩集思憶症、夢花庄碑記、遊樂園、我曾看見妳眼角的憂傷、新詩絕句100首，編著有早期藍星詩史、草子豪詩研究。



03

板仔圓

一碗甜，甜甜在心頭
 一碗鹹，鹹鹹在肚裡
 鹹鹹甜甜盡用心
 碗碗就係客家情
 紅个，代表圓滿摺祝福
 白个，代表真心摺誠意
 湯甜，係幸福甜蜜个滋味
 湯鹹，係辛苦耕耘个回味
 忙忙碌碌滾滾个一鍋
 真像恩兜个社會人生
 若係勾有蝦倂、葱仔、番豆摺茼蒿
 配角，代表恩兜人一生忙碌个角色
 總係在他鄉个過節慶點粉墨登場
 一碗个溫暖，一碗个鄉愁
 點點滴滴在心頭



03

粄仔圓



03

板仔圓



詩體：【漢語新詩】

作者：黃宏輝（牧之）

國立臺北教育大學語文與創作研究所。

2012愛詩網大家來讀台灣古典詩佳作：

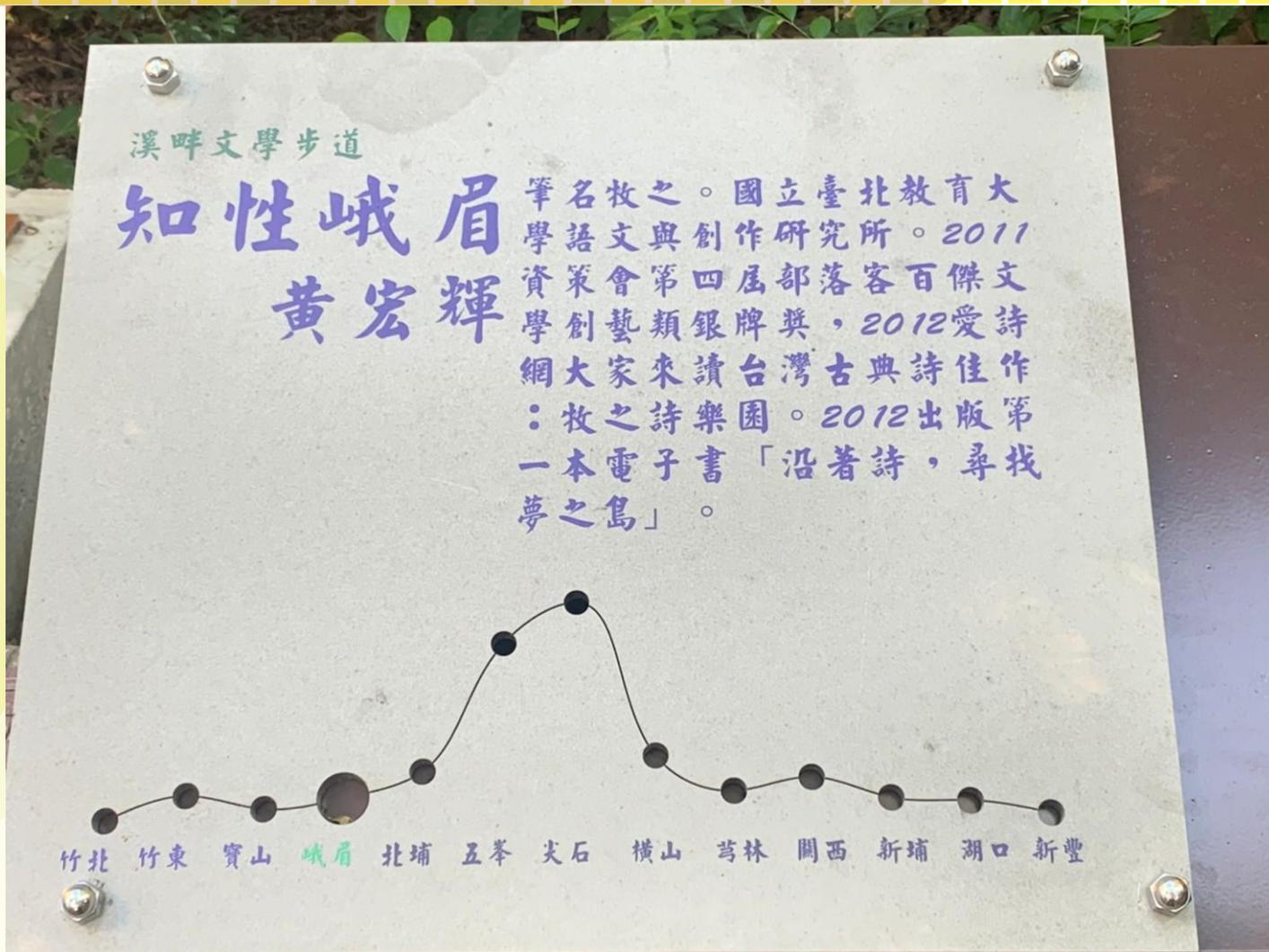
牧之詩樂園；2012出版第一本電子書：

《沿著詩，尋找夢之島》；2011資策會
第四屆部落客百傑文學創藝類銀牌獎。



04

茶詩



04

茶詩

維納斯誕生於海中的貝殼
 妳自小綠葉蟬的口中款款走出
 褐髮素顏朱唇黃袖青衫衣
 五色幻彩交織揉出輕盈的紋身
 只要纏綿細語的溫暖邀請
 妳就將舞出東方最絕美的傳奇
 如今與妳短暫的炎夏相逢
 要在用一年的光陰來等待相思



攝影 / 三芝茶 梁大
 整理 / 茶公子 梁大

肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

知性峨眉

04

茶詩



茄歷



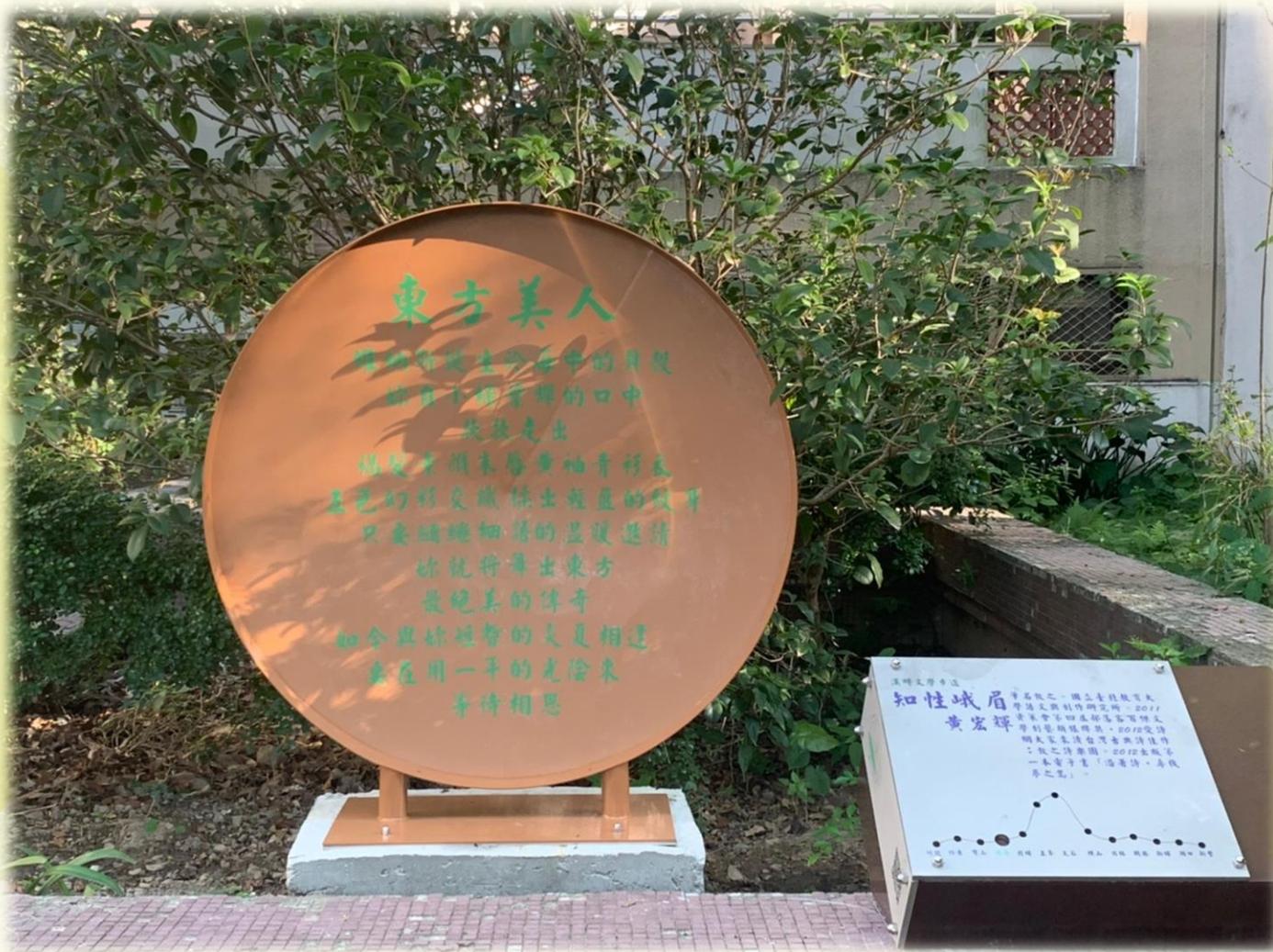
肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

知性峨眉

04

茶詩



肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

知性峨眉

04

茶詩



國

SHU-PEI Senior High School



05

大家來北埔料

詩體：【客語新詩】

作者：黃恆秋（1957年4月－），本名本名黃子堯，苗栗縣銅鑼鄉人，輔仁大學中國文學系畢業。曾任客家台灣文史工作室負責人、台灣客家公共事務協會理事長、台灣客家筆會秘書長臺臺長、臺北縣客家公共事務協會理事長。



05

大家來北埔料

彎又彎个路
一山過一山
北埔到囉！北埔到囉——
無人迎接佢个當晝
日頭在高高个樹頂
一陣一陣飄過來个茶香
係真澎風个味緒
還帶等青油油个笑意
帶老街个石板路叮叮噹噹
老頭擺个石柿
隆源个番薯餅
再過一擺送來面前
分齋搜搜个佢
流口涎歸下晝



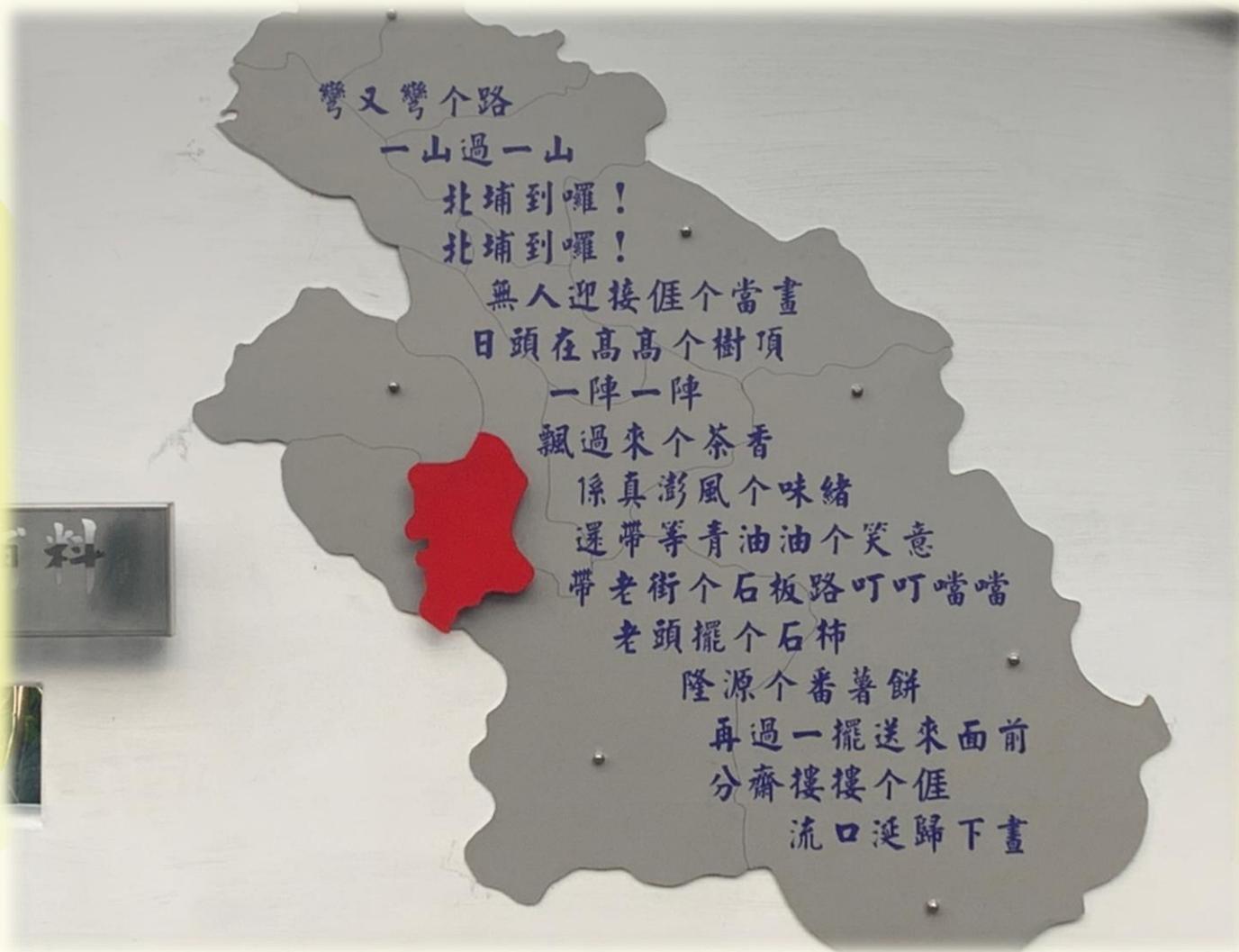
肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

人文北埔

05

大家來北埔料



肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

人文北埔

05

大家來北埔料



肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

人文北埔

05

大家來北埔料



06

夢田

詩體：【漢語新詩（歌謠）】



作者：三毛(陳懋平)

三毛，原名陳懋平（後改名為陳平），曾旅居新竹五峰，1943年出生於重慶，1948年，隨父母遷居臺灣。1967年赴西班牙留學，後去德國、美國等。1973年定居西屬撒哈拉沙漠和荷西結婚。1991年1月4日在醫院去世，年僅四十八歲。

肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

清麗五峰

06

夢田



06

夢田

每個人心裡一畝一畝田
每個人心裡一個一個夢
一顆啊一顆種子 是我心裡的一畝田
用它來種什麼 用它來種什麼
種桃種李種春風
用它來種什麼 用它來種什麼
種桃種李種春風 開盡梨花春又來
那是我心裡一畝一畝田
那是我心裡一個不醒的夢

肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

清麗五峰

06

夢田



肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

清麗五峰

06

夢田





07

司馬庫斯

詩體：【漢語新詩】

作者：蔡秀菊

一九五三年生，台中縣人。曾任台中市教師會促進會發言人。笠詩社、女鯨詩社、日本千葉縣「吠」詩社同仁。常奔走鄉野山林，以自然風物、部落文化為題材，在詩創作與詩活動的參與方面，均十分積極。

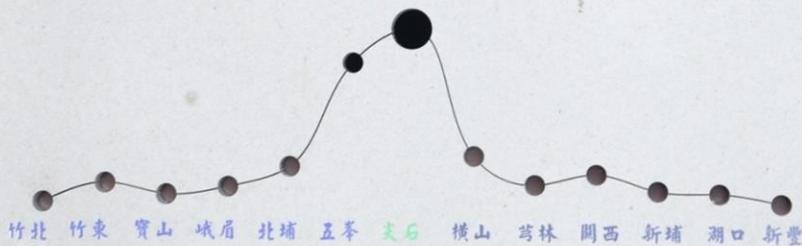


溪畔文學步道

綠色尖石

蔡秀菊

1953年，台、中、靜、大、學、生
 態學研，所畢業人。任。宜。大。學。
 會進會，所畢業人。任。宜。大。學。
 日走本，所畢業人。任。宜。大。學。
 走本會，所畢業人。任。宜。大。學。
 文鄉，所畢業人。任。宜。大。學。
 化為，所畢業人。任。宜。大。學。
 文題，所畢業人。任。宜。大。學。
 作學，所畢業人。任。宜。大。學。
 者英，所畢業人。任。宜。大。學。
 大史，所畢業人。任。宜。大。學。
 詩金，所畢業人。任。宜。大。學。
 川個，所畢業人。任。宜。大。學。
 、黃，所畢業人。任。宜。大。學。
 詩抄和散文集「懷念相



07

司馬庫斯

他蹲踞
以雲豹之姿
原始林內的野獸都屏息
感知獵刀尖端死的張力
不覺全身戰慄
他向林間豎起耳朵
樹冠騷鬧的台灣獼猴噤聲
恐懼如午後升起的霧靄
緩緩向谷地沉降
弔詭的寧靜
被一隻激怒的山豬扯破
他緊握獵刀
穩如祖先埋下的聖石
令山豬更形狂躁



07

司馬庫斯

時間凝結
死神的腳步卻不停滯
山豬縱身一躍
刀尖瞬間直入喉管
讓可敬的敵人
保留死的莊嚴
他來
天生的獵者
以馬庫斯之名
他走
永遠的獵者
鐫刻在司馬庫斯部落

肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

綠色尖石

07

司馬庫斯



肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

綠色尖石

07

司馬庫斯



08

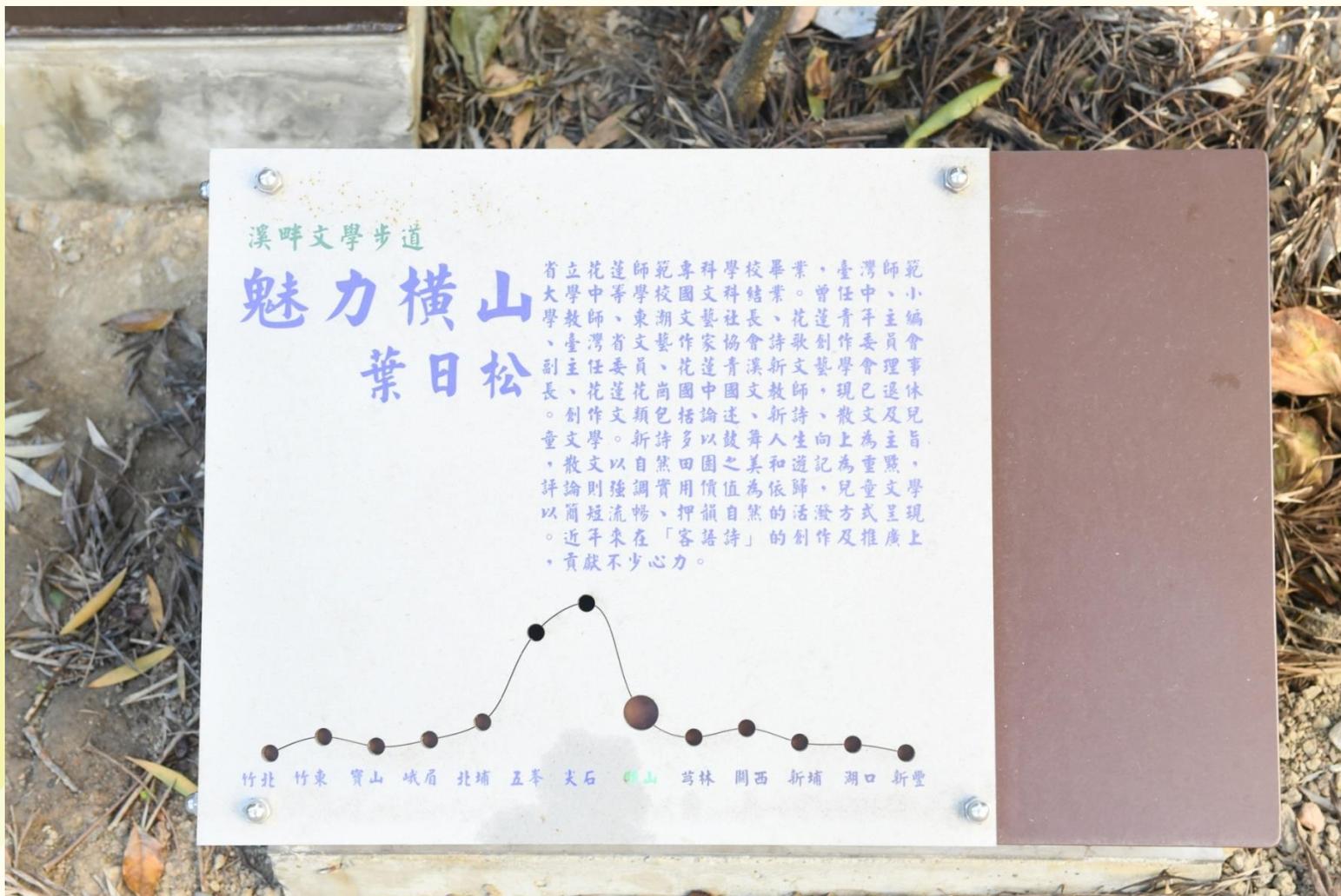
莫望大山背

詩體：【客語新詩】

作者：葉日松

曾任中、小學教師、《東潮文藝》社長、《花蓮青年》主編、臺灣省文藝作家協會詩歌創作委員會副主任委員、花蓮青溪新文藝學會理事長、花蓮花崗國中國文教師，現已退休。近年來在「客語詩」的創作及推廣上，貢獻不少心力。





08

莫望大山背

阿爸十八歲 離開「大山背」
 揸起包袱 無錢放衫袋
 翻山越嶺 腳步無喊瘡
 目汁吞落肚

三餐番薯傍豬菜
 汗珠寫成書
 字字金言僱全會
 黃金膠白銀
 比毋過阿爸个愛
 食水愛唸水源頭
 莫忘「大山背」

肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

魅力橫山

08

莫望大山背



肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

魅力橫山

08

莫望大山背

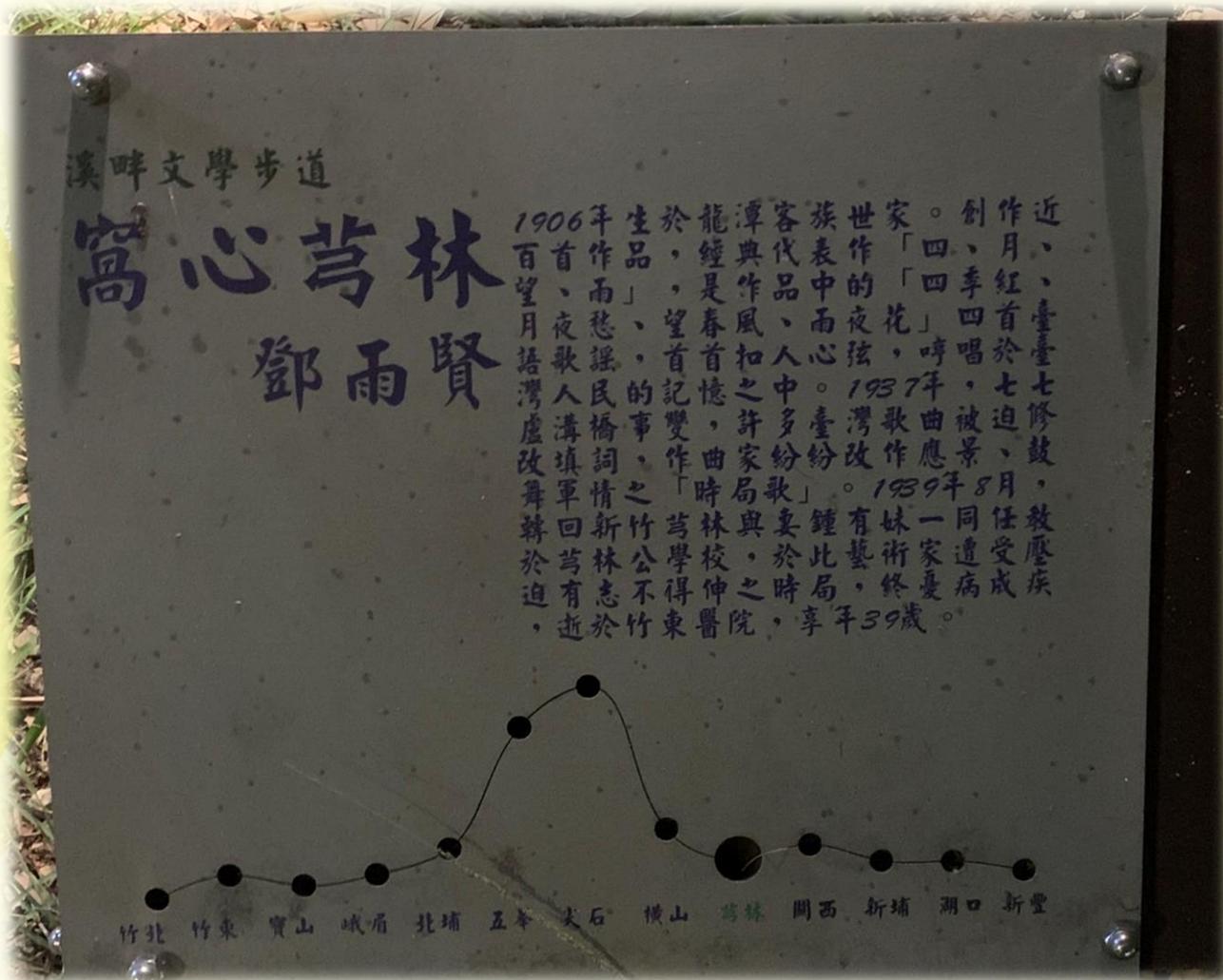


詩體：【閩南語歌謠】



作者：鄧雨賢

1906年生於龍潭，曾任教於芎林公學校，在世39年期間創作近百首作品，經典代表作「四、月、望、雨」，指的便是他的作品中的「四季紅、月夜愁、望春風、雨夜花」四首臺語歌謠，為早期開啟臺灣流行音樂先河之重要音樂家。



09

望春風

作詞：李臨秋 作曲：鄧雨賢

獨	夜	無	伴	守	燈	下	冷	風	對	面	吹
十	七	八	歲	未	出	嫁	見	著	少	年	家
果	然	標	緻	面	肉	白	誰	家	人	子	弟
想	要	問	伊	驚	歹	勢	心	內	彈	琵	琶
想	要	郎	君	做	尪	婿	意	愛	在	心	內
等	待	何	時	君	來	採	青	春	花	當	開
聽	見	外	面	有	人	來	開	門	甲	看	覓
月	娘	笑	阮	是	憨	大	被	風	騙	不	知
						呆					

肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

窩心芎林

09

望春風



肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

窩心芎林

09

望春風





10

觀馬武督自栽櫻

詩體：【漢語七律】



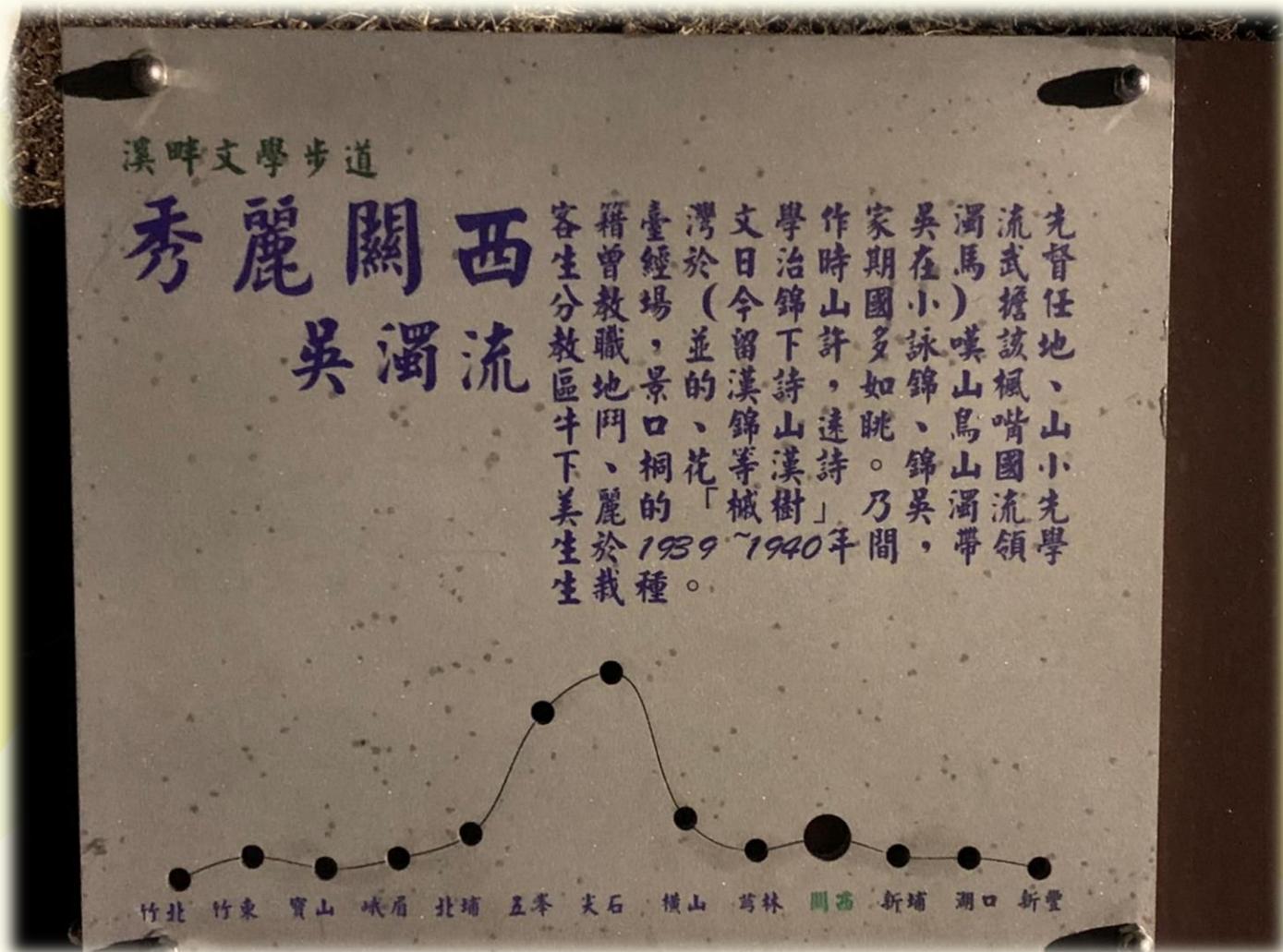
作者：吳濁流

本名吳建田，生於新埔的客籍臺灣文學大師，以「亞細亞的孤兒」等長篇小說聞名，日治時期曾在馬武督分教場（今關西鎮錦山國小）擔任教職，並留下許多詠嘆該地區地景的漢詩，如「錦山楓」、「牛鬥口」、「錦山遠眺」等。



10

觀馬武督自栽櫻



10

觀馬武督自栽櫻

百樹櫻桃手自栽	韶光易邁十年來
錦山溪口添紅焰	鳥嘴山前長綠苔
一片絳霞春旖旎	滿枝濃艷蝶徘徊
依依欲去頻回首	忍折芳枝插帽回



肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

秀雅關西

10

觀馬武督自我栽櫻



肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

秀雅關西

10

觀馬武督自栽櫻



11

笠娘

詩體：【客語新詩】

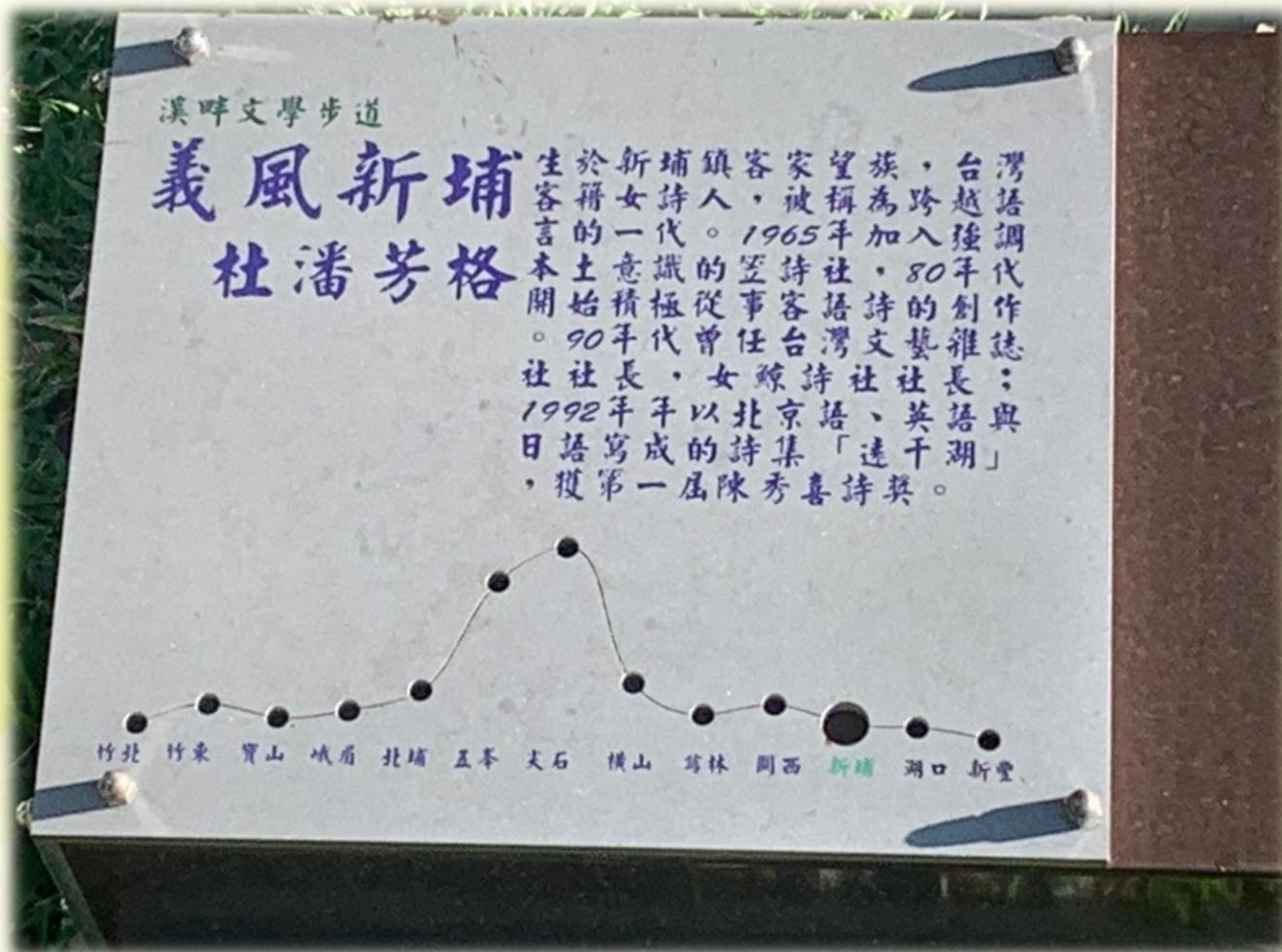


作者：杜潘芳格

台灣客籍女詩人，被稱為跨越語言的一代。生於新埔客家望族，1965年加入強調本土意識的笠詩社，八零年代開始積極從事客語詩的創作。九零年代曾任《台灣文藝》雜誌社社長，女鯨詩社社長，曾以漢英日語寫成詩集《遠千湖》。

11

笠娘



11

笠娘

頂著笠那女人走過去，
向無盡頭且寬闊而遙遠的藍染原野走過去，
翻過一山，再翻過一山，進而跨向大海那邊。

再過去，再過去，

再過去的高山，過去的高山。

在廣東一帶，「客家笠」披著黑色遮日流蘇飄飄
吹拂著大地。

飄著，飄著。

那女人霎時間將頭上的笠拿下來翻開，

相思迷戀的貞女，花蕾般的貞女，
翻開的笠，裝滿了早春的櫻花，盛開的杜鵑花。
那女人搖晃嬌媚的身姿走過去，引誘著太陽光。
把引誘著太陽光的那豔麗的春天之花，從那女人
的花筐一朵一朵摘下來丟開。

11

笠娘



11

笠娘



笠娘

頂著笠
那女人走遠去
向無盡頭
夏風隔而透透的
藍原野走遠去
翻過一山
再翻過一山
過汪洋而大海那邊
再遠去 再遠去
再遠去的高山
遠去的高山
在東東一帶
客家笠隨著黑色這日足跡
敲敲地伴著大地
敲著敲著

那女人
當時開屏蝶上的笠
傘下是相同
相思透透的貞女
是喜歡的女子
翻開的笠
裝滿了年暮的雪花
風調的性路兒
那女人
伴隨著搖擺的舞步
走遠去
引誘著太陽兒
比引誘著太陽兒
那雙眉的春天之兒
從女人的花籃
一落一落傾下夏雨

肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

義風新埔

11

笠娘



12

故鄉湖口老街

詩體：【漢語五律】

作者：吳振淵

新竹湖口人，湖口公學校畢業，童年曾短暫居住湖口老街，老街生意沒落後，隨父母遷往新湖口經營雜貨店。1963滿四十歲結束臺北洗衣店至新竹勝利路落腳。



肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

風情湖口

12

故鄉湖口老街



肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

風情湖口

12

故鄉湖口老街

老街三百步 弓廊六十連

磚瓦顯古跡 懷念祖先賢

車馬避裏外 地偏老幼閒

廟口童竹馬 惹懷故鄉園



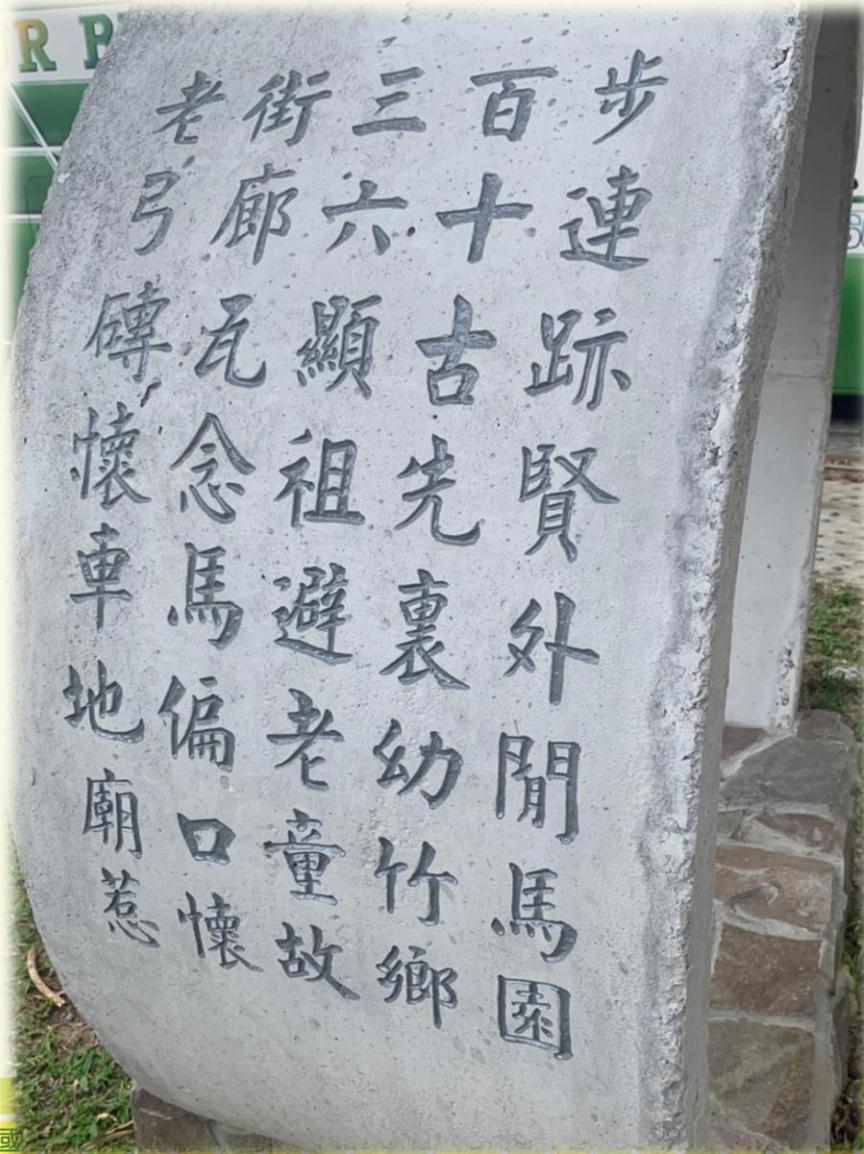
肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

風情湖口

12

故鄉湖口老街



國

ool

肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

風情湖口

12

故鄉湖口老街



肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

風情湖口

12

故鄉湖口老街



肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

風情湖口

12

故鄉湖口老街



詩體：【客語新詩】

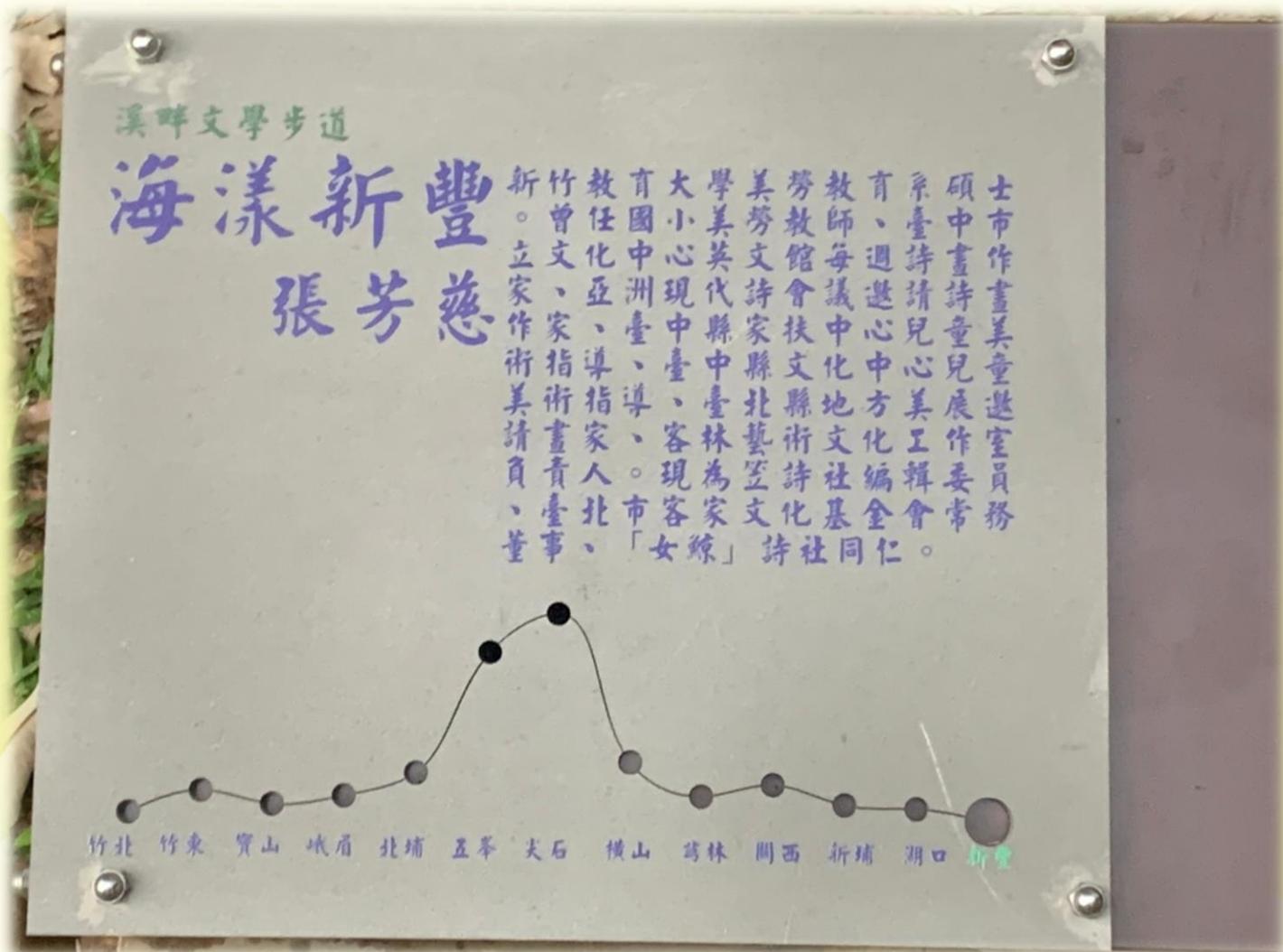


作者：張芳慈

竹教大美勞教育碩士，來自書香世家，寫詩30多年，早期以華語創作，921大地震家鄉台中東勢遭逢巨變，為保留大埔腔客語和文化，開始用客語創作，曾獲吳濁流文學獎、竹塹文學獎、陳秀喜詩獎。

13

海總係恁樣



13

海總係恁樣

月光下
起起落落个線條
一下高一下低个浪
海總係恁樣
我也係啊
在你試看該有幾深該當時
跔該時節流動个
想像也係恁泥
愛情來後
你離開了過後

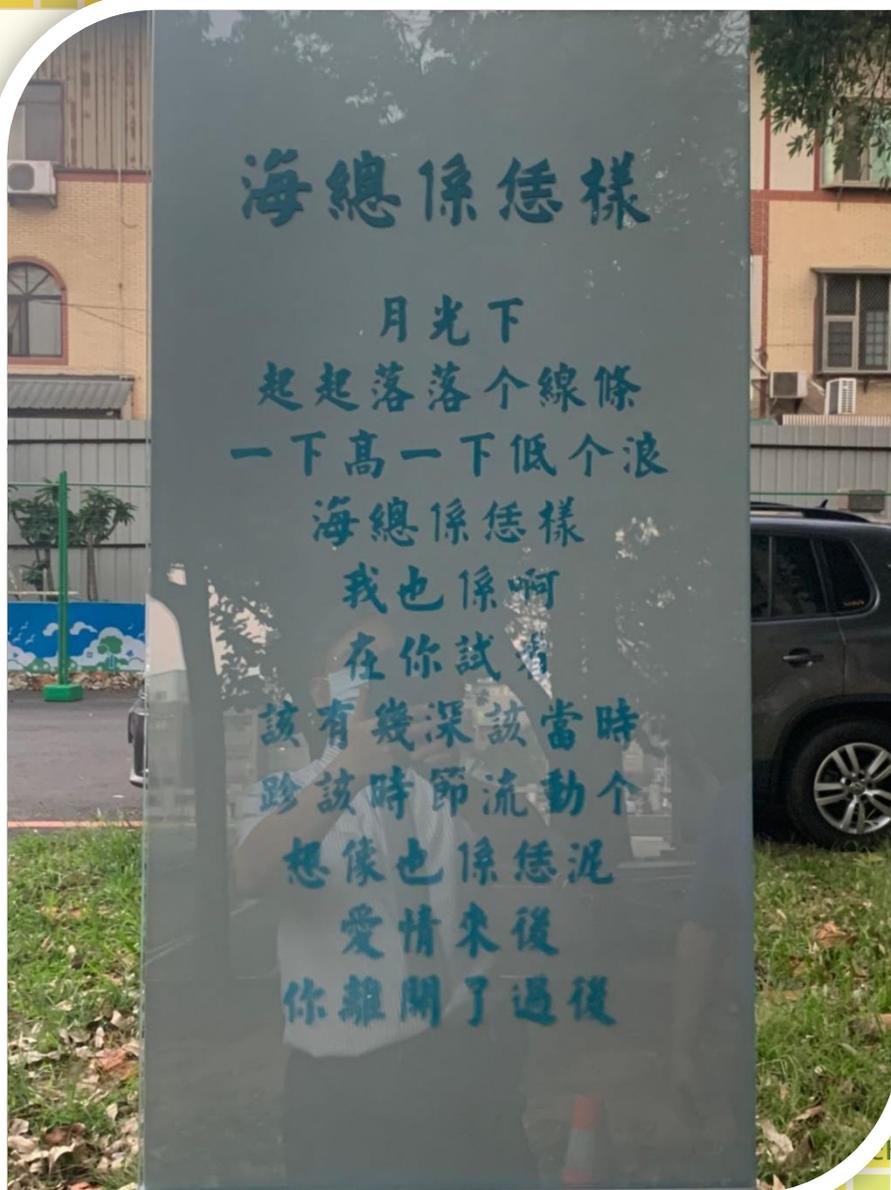
肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

海漾新豐

13

海總係恁樣



肆

多元融合～談「溪畔文學步道」

海漾新豐

13

海總係恁樣



伍

飲水思源

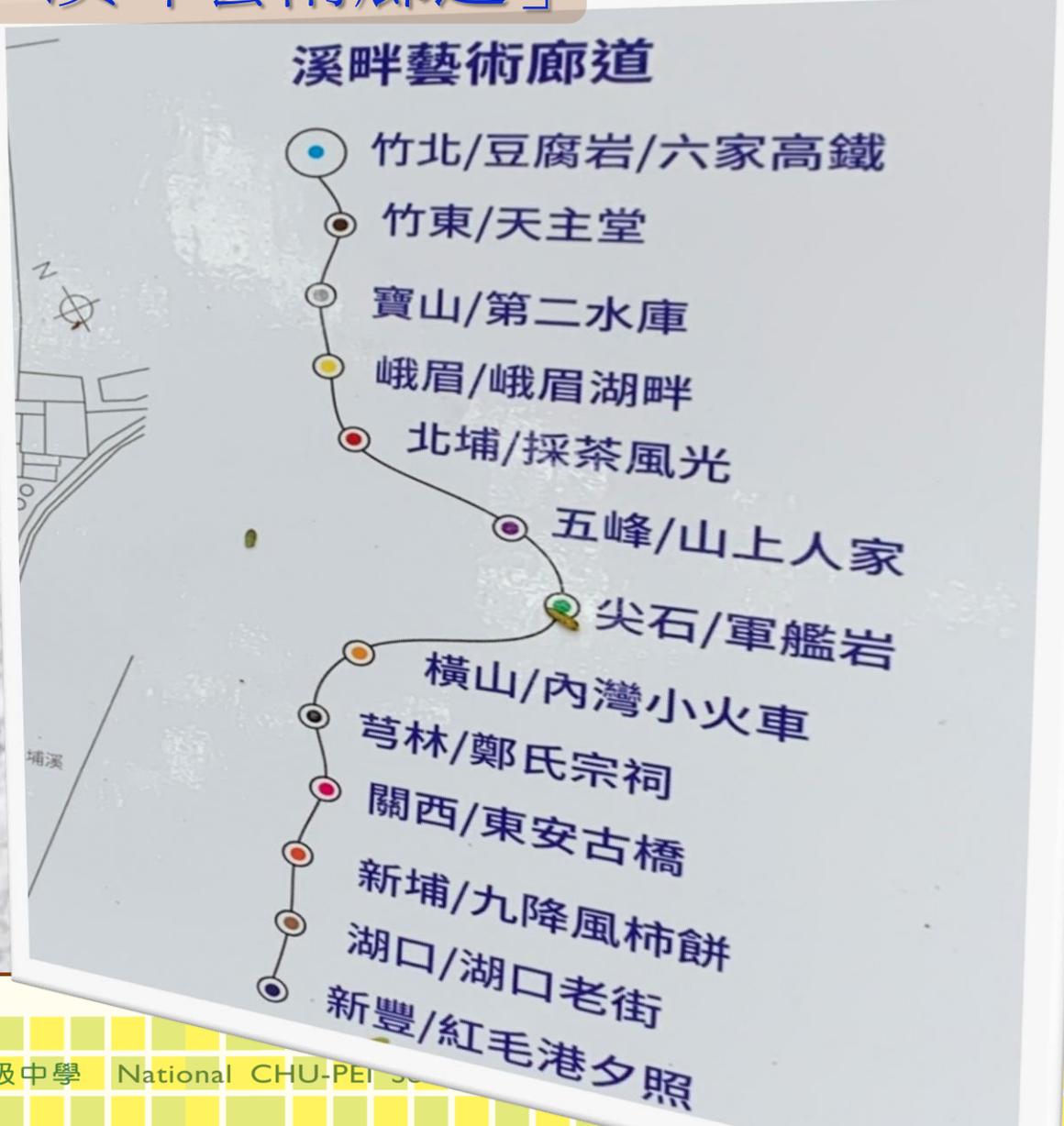
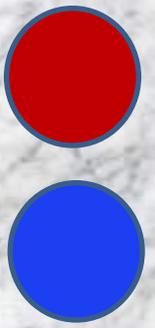
～談「溪畔藝術廊道」



伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」



溪畔藝術廊道



伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」



看
地
標
學
客
諺

溪畔藝術廊道

-
- 竹北/豆腐岩/六家高鐵
 - 竹東/天主堂
 - 寶山/第二水庫
 - 峨眉/峨眉湖畔
 - 北埔/採茶風光
 - 五峰/山上人家
 - 尖石/軍艦岩
 - 橫山/內灣小火車
 - 芎林/鄭氏宗祠
 - 關西/東安古橋
 - 新埔/九降風柿餅
 - 湖口/湖口老街
 - 新豐/紅毛港夕照



伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

科技竹北

01

竹北豆腐岩



伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

科技竹北

01

竹北豆腐岩



子愛幼時教，
竹愛嫩時拗。

溪畔藝術廊道
科技竹北

伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

科技竹北

01

新竹
高鐵



目珠看千遍
毋當動手練

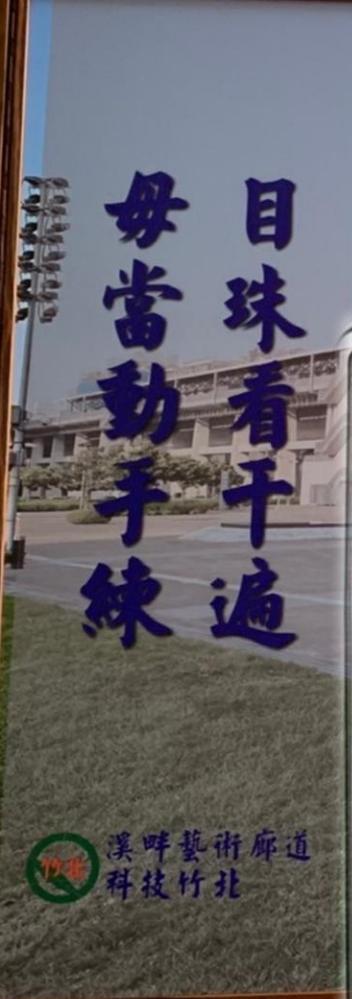
溪畔藝術廊道
科技竹北

伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

科技竹北

01

新竹
高鐵



目珠看千遍，
毋當動手練。

伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

蒼萃竹東

02

竹東天主堂

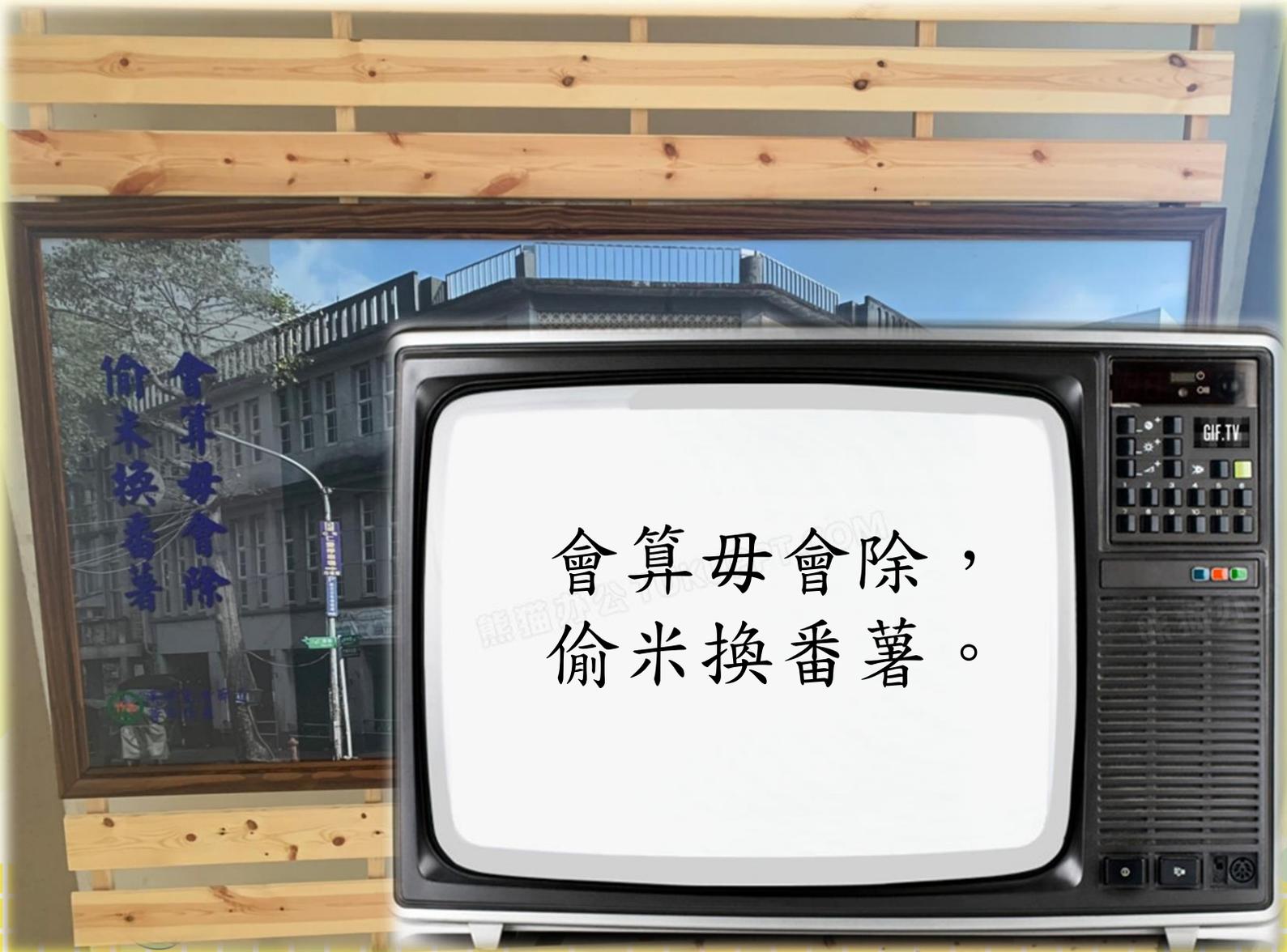


伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

蒼萃竹東

02

竹東天主堂



伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

好客寶山

03

寶山第二水庫

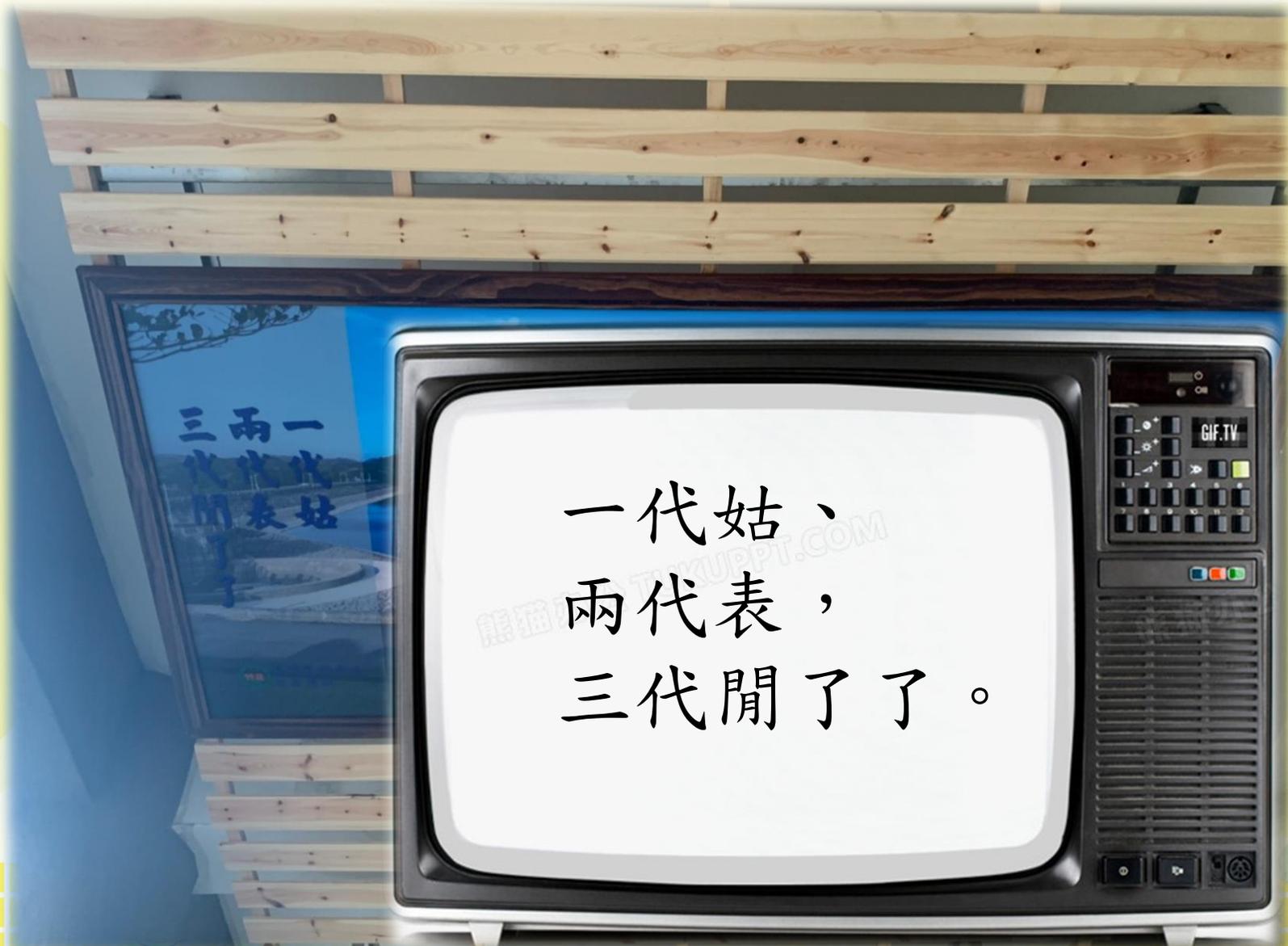


伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

好客寶山

03

寶山第二水庫



一代姑、
兩代表、
三代閒了了。

伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

知性峨眉

04

峨眉湖畔

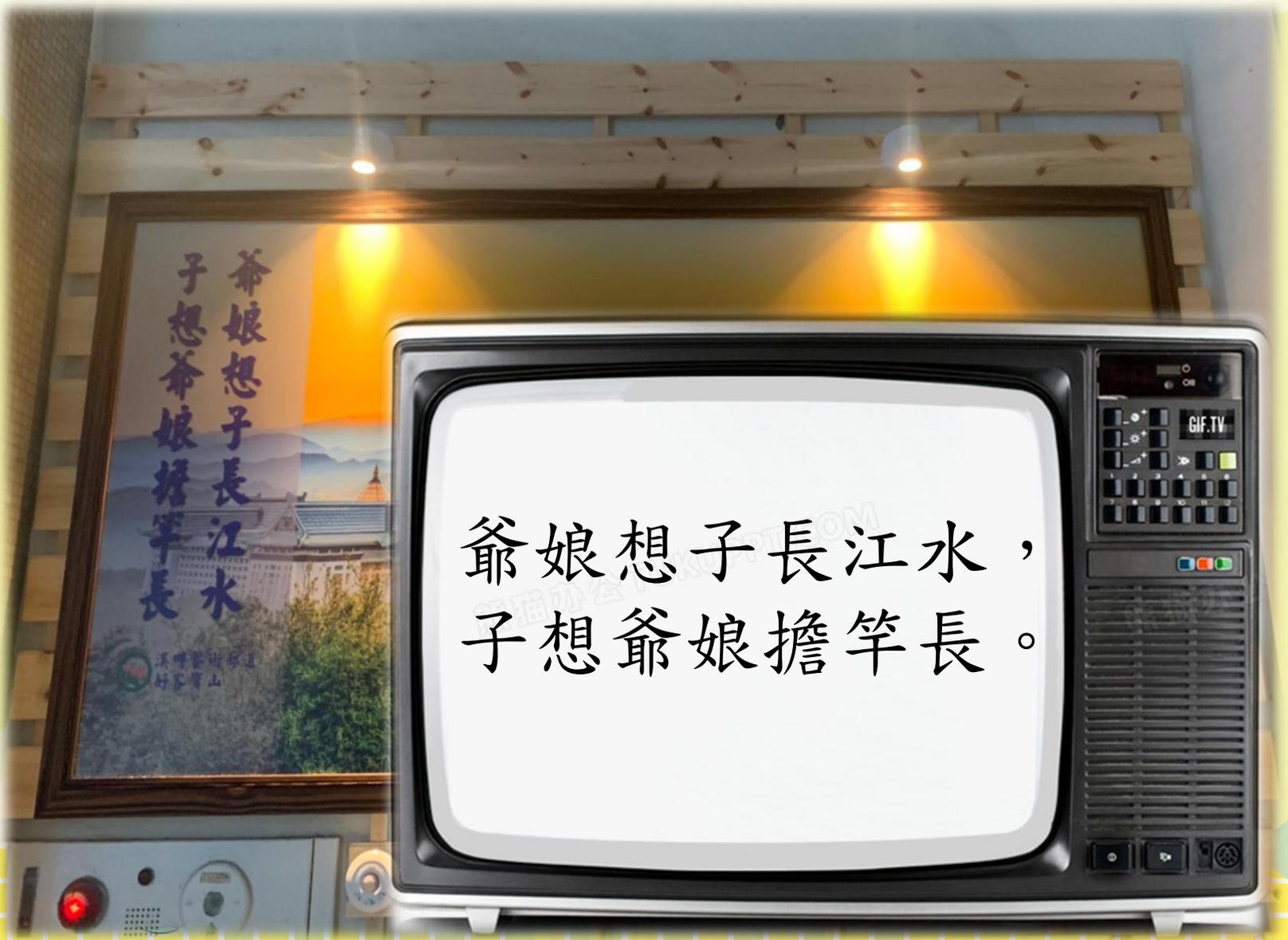


伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

知性峨眉

04

峨眉湖畔



爺娘想子長江水，
子想爺娘擔竿長。

伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

人文北埔

05

北埔採茶風光



伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

人文北埔

05

北埔採茶風光



好女毋使娘嫁衣
好男毋使爺田地

好女毋使娘嫁衣，
好男毋使爺田地。

溪畔藝術廊道
人文北埔

伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

清麗五峰

06

五峰山上人家

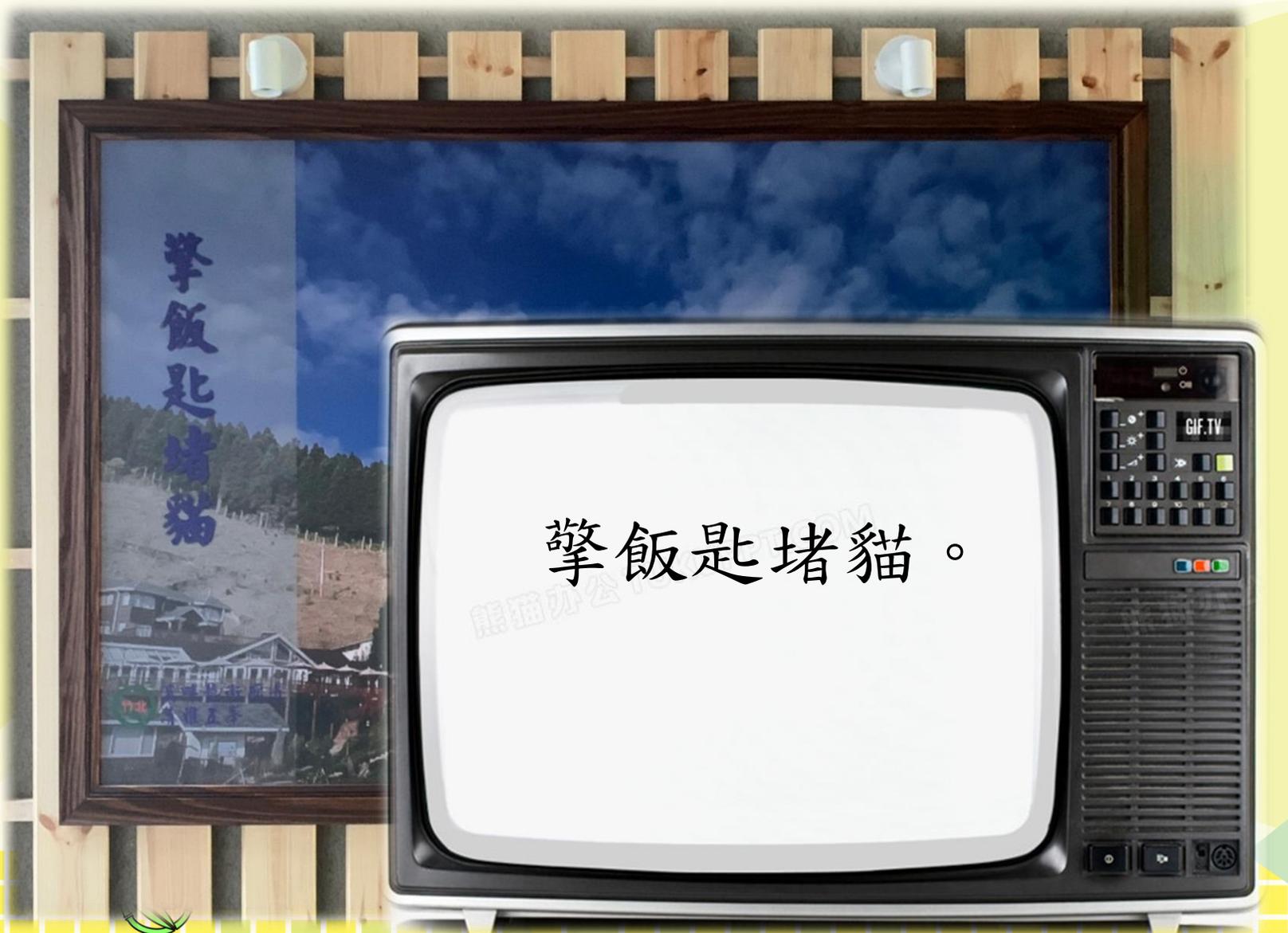


伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

清麗五峰

06

五峰山上人家



擎飯匙堵貓。



伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

綠色尖石

07

尖石軍艦岩

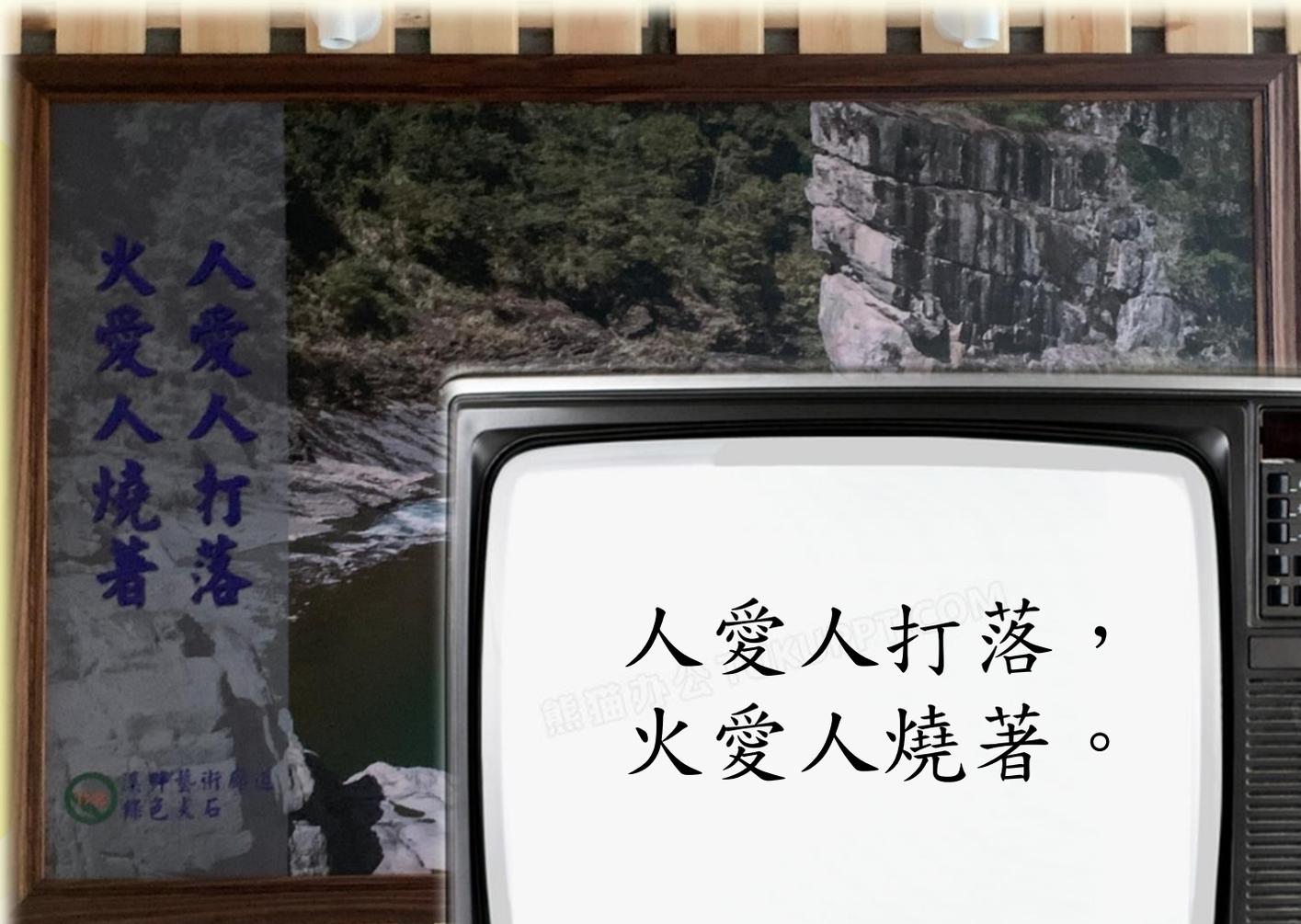


伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

綠色尖石

07

尖石軍艦岩



伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

魅力橫山

08

橫山內灣小火車

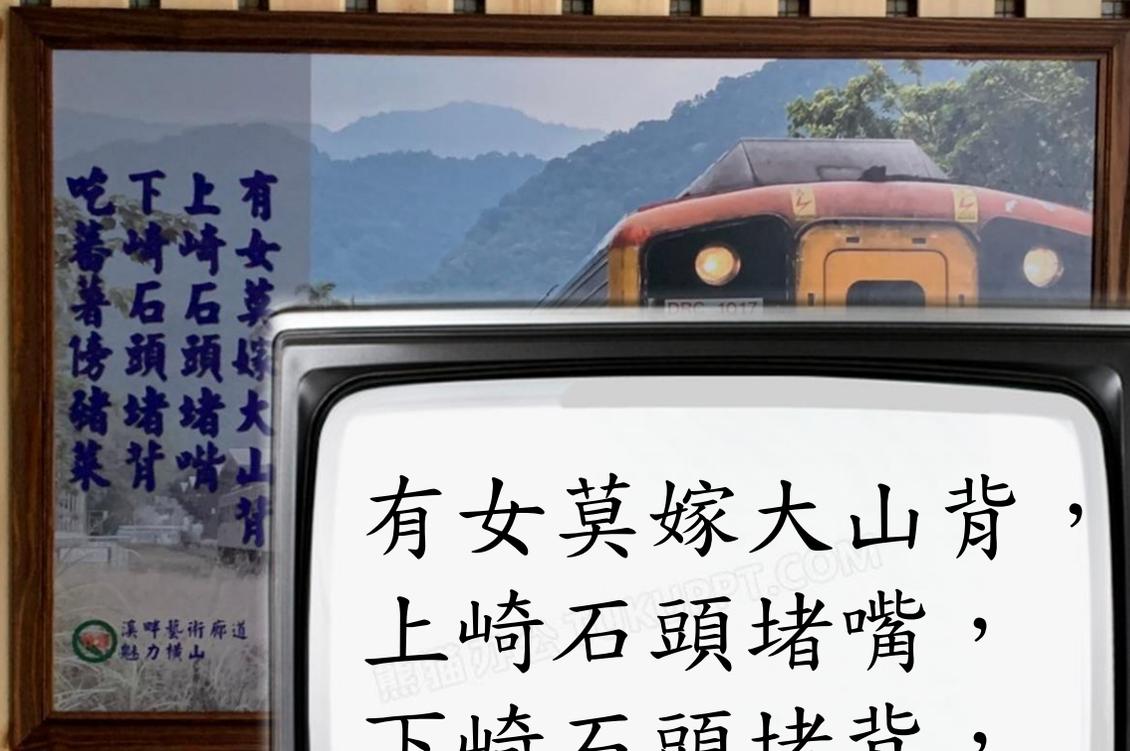


伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

魅力橫山

08

橫山內灣小火車



有女莫嫁大山背，
上崎石頭堵嘴，
下崎石頭堵背，
吃蕃薯傍豬菜。



伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

窩心芎林

09

芎林鄭氏宗祠

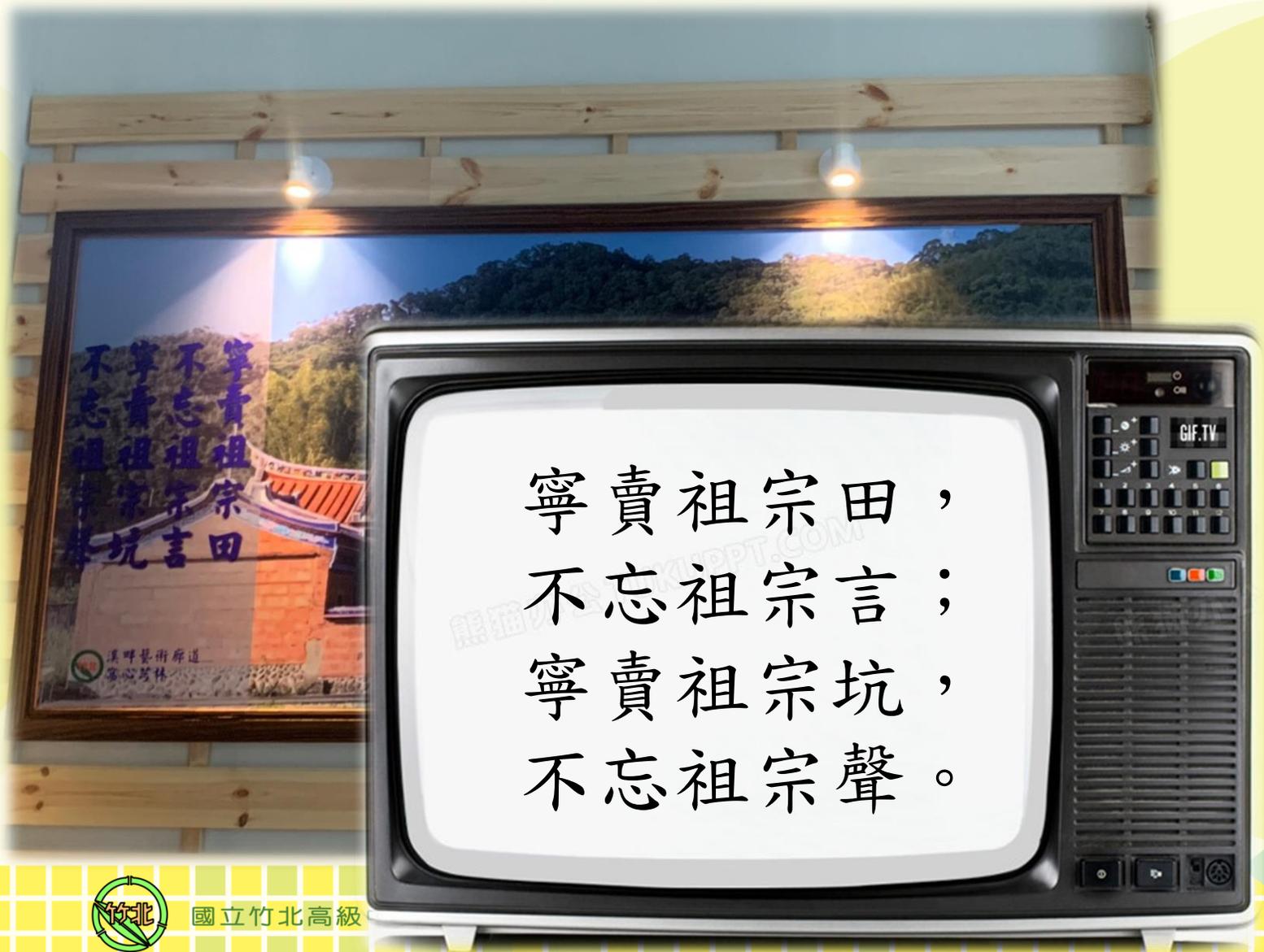


伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

窩心芎林

09

芎林鄭氏宗祠



伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

秀雅關西

10

關西東安古橋

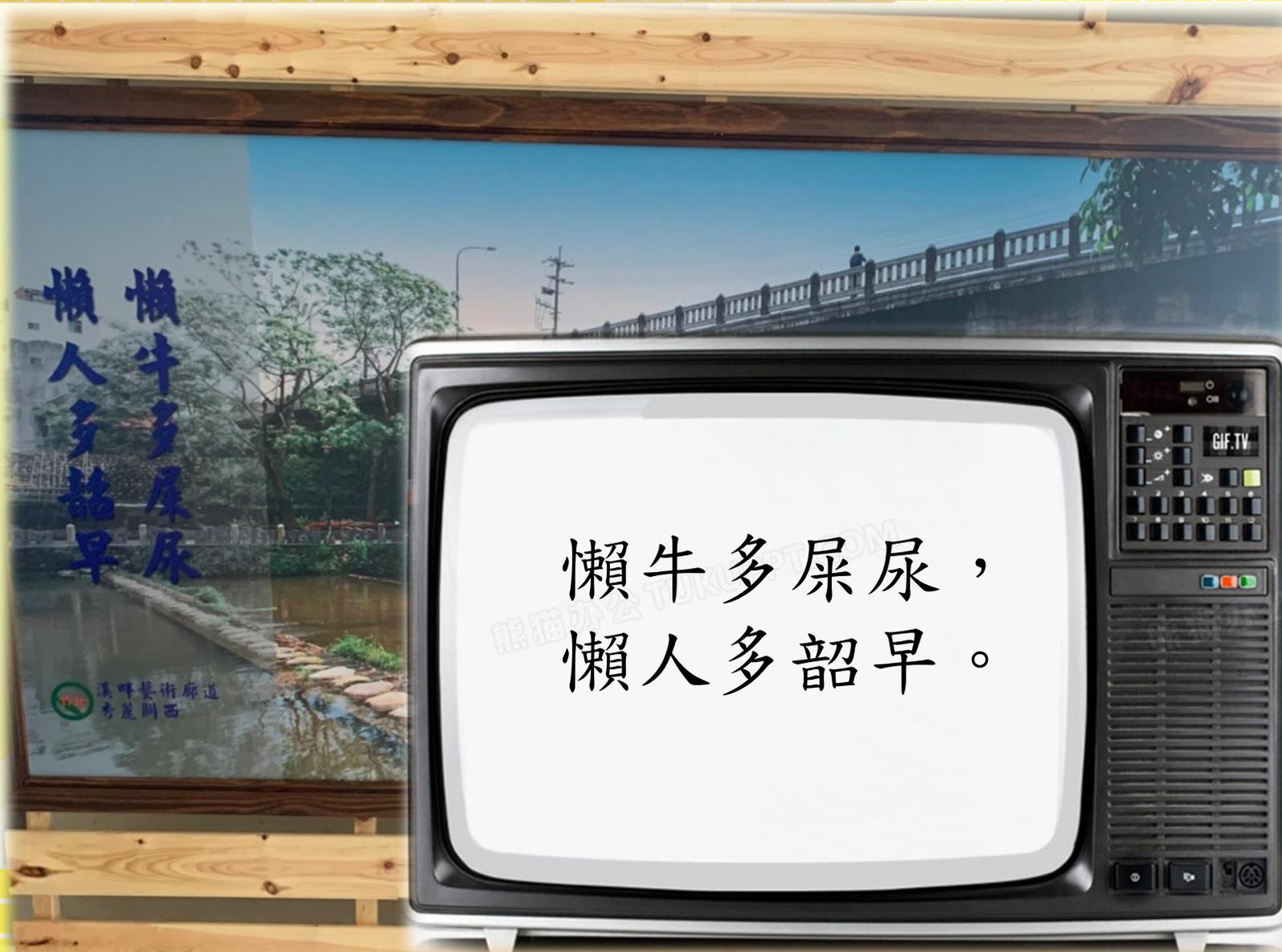


伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

秀雅關西

10

關西東安古橋



懶牛多屎尿，
懶人多詔早。

伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

義風新埔

11

新埔九降風柿餅



伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

義風新埔

11

新埔九降風柿餅



言食五月粽，
襖婆毋入甕。



伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

風情湖口

12

湖口老街



伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

風情湖口

12

湖口老街



千跪萬拜一爐香，
毋當生前一碗湯。

伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

海漾新豐

13

新豐紅毛港夕照

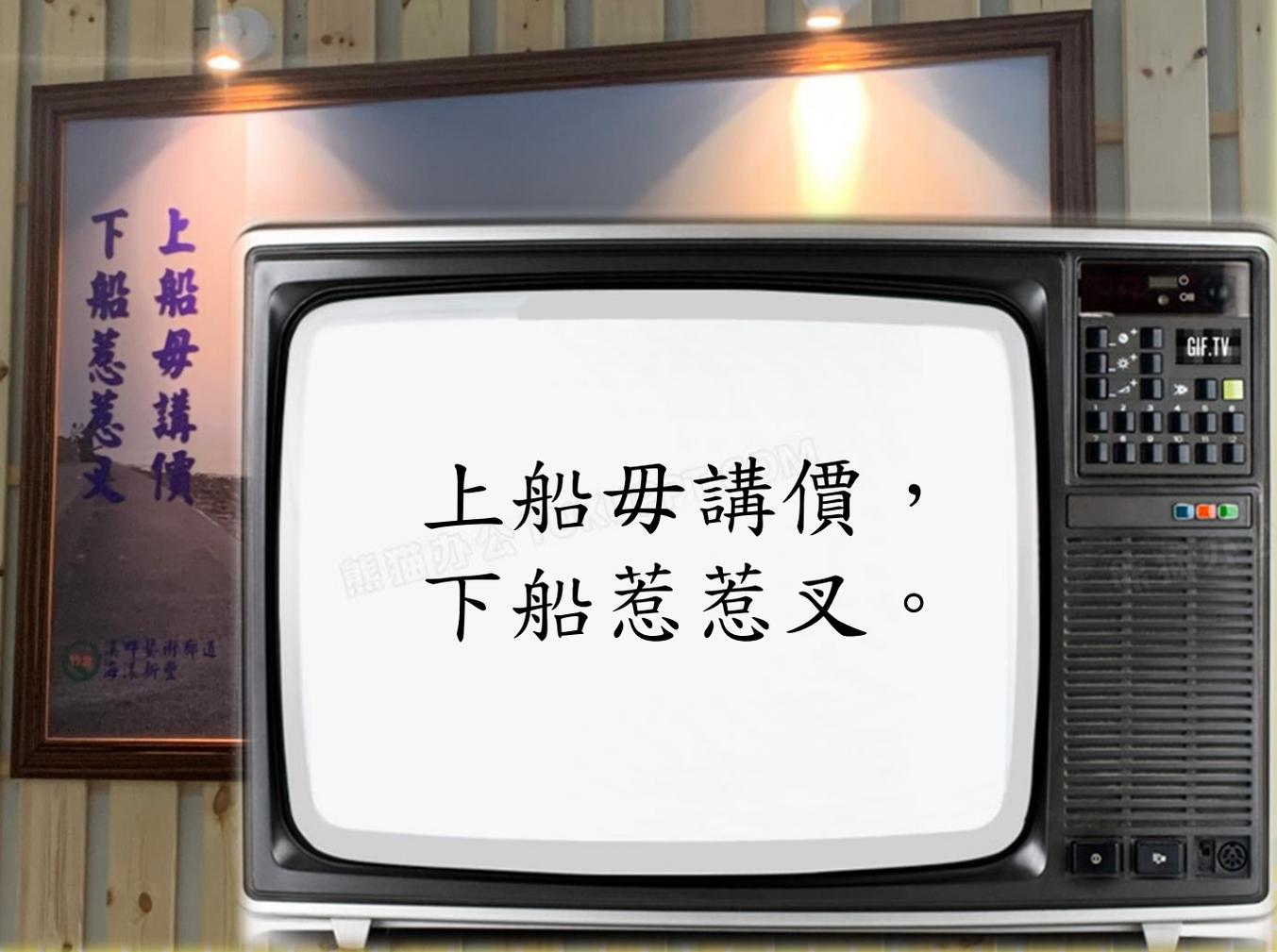


伍 飲水思源～談「溪畔藝術廊道」

海漾新豐

13

新豐紅毛港夕照



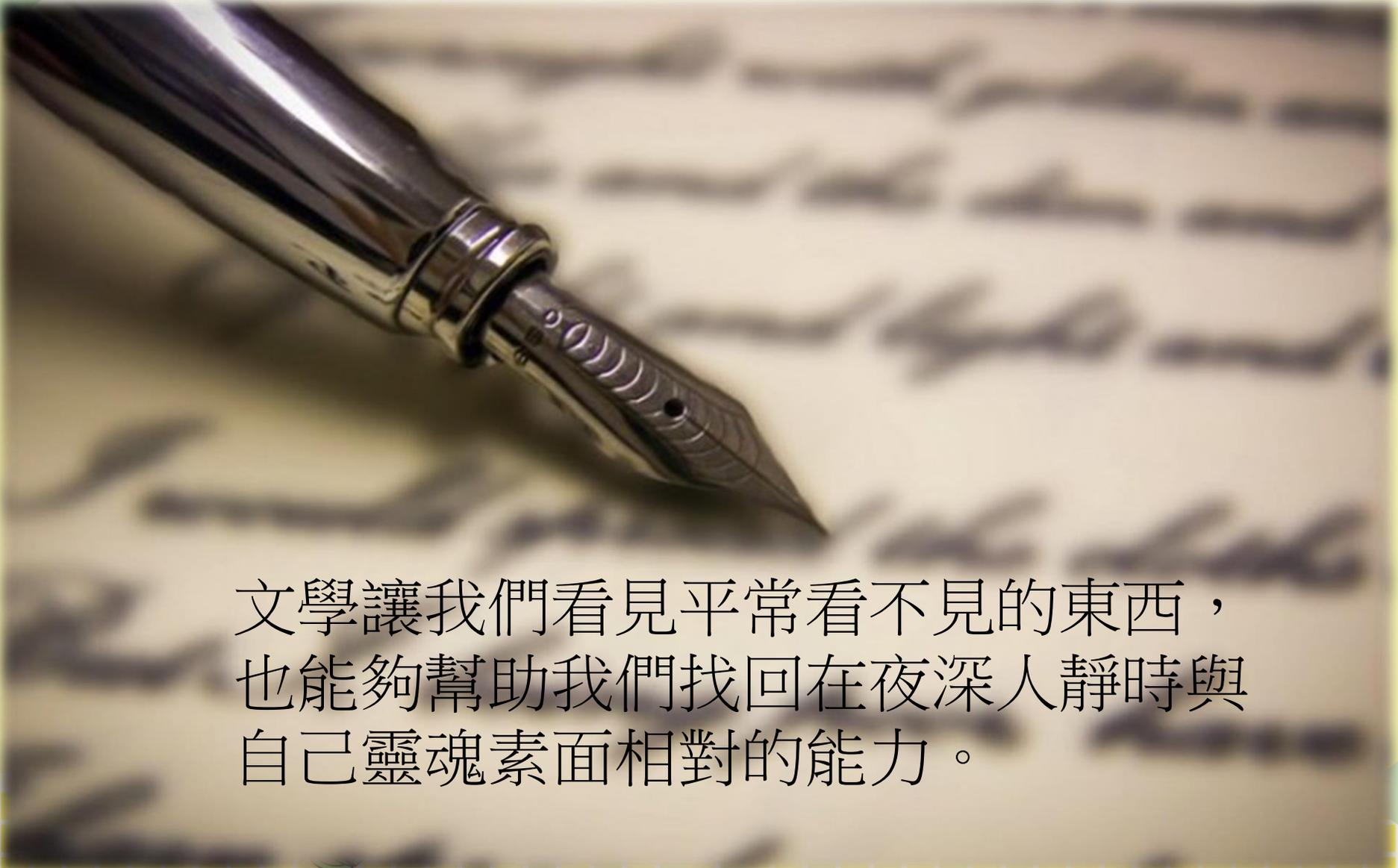
陸

結語



陸

結語



文學讓我們看見平常看不見的東西，
也能夠幫助我們找回在夜深人靜時與
自己靈魂素面相對的能力。

陸

結語



對不同語言、文化、性別、種族及觀點的尊重與賞識，才是一個進步社會的象徵，更代表一個人的涵養與修為。

陸

結語



為自己 and 我們的周遭，多創造與加值一些美的元素、烙印和曾經。

陸

結語



也不要讓媽媽教我們的話，
在我們這一個世代消失...

陸

結語



預約更好的自己
健康. 平安. 喜樂

國立竹北高中
陳瑞榮校長. 鄭永森主任

